



Jacques **RENOIR**

GALERIE CAPAZZA
PARIS / NANÇAY



Jacques **RENOIR**
photographie

Claude **MONTERRAT**
texte - *Petite ontologie du reste*

GALERIE CAPAZZA NANÇAY en SOLOGNE

7 juillet - 9 septembre 2012

FERMETURE ANNUELLE DU 2 DÉCEMBRE AU 23 MARS



- 1 Nu, inclusion 1/1 - en couverture
54 x 36 cm
- 2 Crayons, 1/1 - page précédente
83 x 58 cm
- 3 Compression Évian, 1/1
83 x 58 cm
- 4 Escalier, 1/1
40 x 89 cm

*Dès 1982,
je réalisais un film en relief
sur la collection de prêt à porter d'Elisabeth de Senneville.
En photographie, de façon artisanale, j'essaie de traduire cette impression de relief.*

J. Renoir



5 Le gâteau 1/1
38 x 56 cm

6 Compression US 1/1
84 x 55 cm







7

7 Nu piscine
48 x 34 cm

8 Nu piscine
42 x 37,5 cm

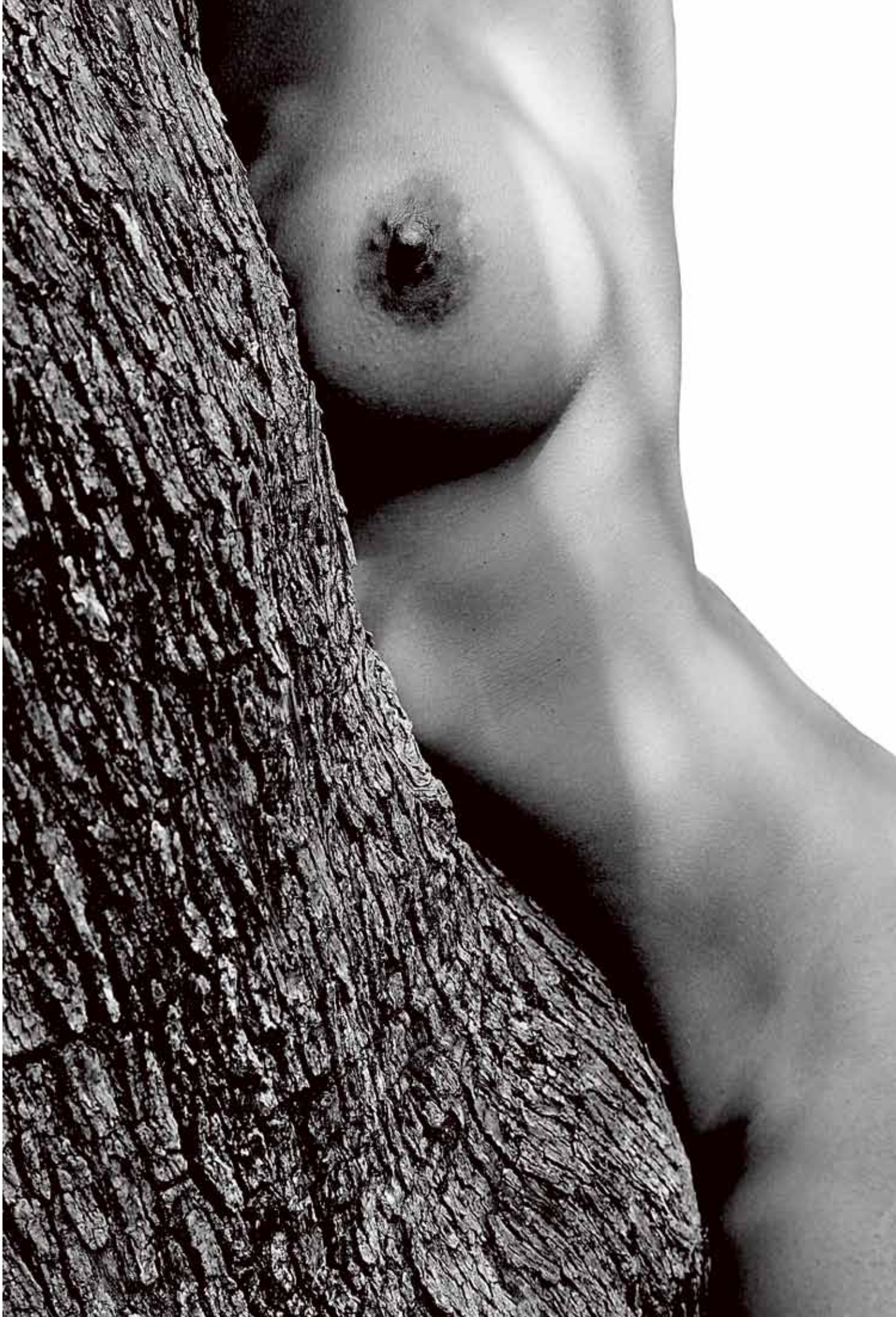
9 Nu à l'olivier
51 x 30 cm

Les lignes mouvantes d'un corps féminin tracent dans l'espace un dessin figé en fraction de secondes et sculpté par la lumière.

J. Renoir



8



10 Nu à la veste
50 x 50 cm



11 Nu en tailleur
50 x 50 cm



PETITE ONTOLOGIE DU RESTE



12 Compression canettes US 1/1
54 x 84 cm

L'exposition de la *Petite ontologie du reste*, croise deux chemins : les photographies de Jacques Renoir qui, d'une station de métro parisienne en réfection, aux ferrailleurs d'Oakland, capte les lambeaux d'affiches et les torsions de métal pour en révéler la beauté.

Et le texte d'une philosophe, Claude Montserrat qui, reprenant l'interminable question de l'Être, la porte jusqu'à ses plus humbles extrémités, celles du rebut et du fragment, pour interroger, depuis Parménide, le geste paradoxal du jeter.

Dans ses deux versants, photographique et philosophique, la *Petite ontologie du reste* est une éclatante célébration de la matière.

A cette occasion, est présenté un livre d'artiste, portfolio, comprenant les quatorze planches de texte et les quatorze photographies numérotées et signées.

13 Petite ontologie du reste IV
90 x 60 cm





Le destin des idées est étrange. Il va, affairé, vers ses finalités mais il s'enlise aussi dans ses propres échanges. Et défait de lui-même ses propres embellies. Les idées bruissent de paroles. Et les pensées bruissent d'idées.

Parfois, dans tous ces remuements et ces retournements, s'impose l'avvers d'un détail. Ou l'obstacle d'un reste.

Parfois l'éternité bascule.

Et la matière en elle.

Elle consiste en peu. A s'arrimer à rien, à presque rien, dans le naufrage de l'être.

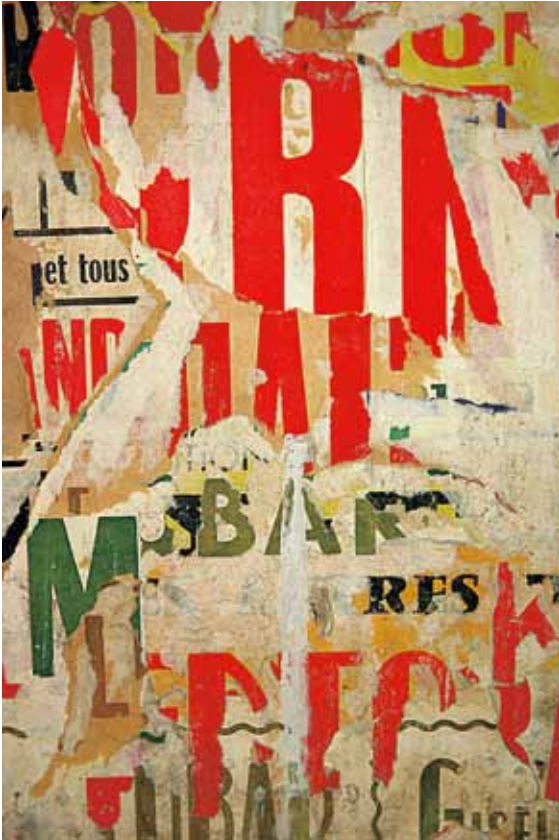
A se tenir à soi. A savoir s'y tenir.

A savoir échouer.

Et à redemander à l'être sans partage quelle part en dépit peut encore advenir.

Dans tous les bruissements de l'être se glisse parfois une rumeur d'humilité.

*Extrait du portfolio Petite ontologie du reste.
Texte Claude Montserrat.*



15

- 14 Petite ontologie du reste II
90 x 60 cm
- 15 Petite ontologie du reste I
90 x 60 cm
- 16 Petite ontologie du reste XIII
90 x 60 cm
- 17 Petite ontologie du reste III
90 x 60 cm

Les frictions des métaux apportent un frottis de couleurs au gris du support et les griffures nous ramènent aux techniques de la gravure. *J. Renoir*

Je trouve motif dans les stations de métro en cours de rénovation. Là, les affiches arrachées révèlent les strates décennales d'une société consummatrice et despotiquement communicante. Les agencements aléatoires de formes et couleurs, la variété des textures offrent, en ces plaies murales, un champ infini au regard curieux de l'artiste. *J. Renoir*



16



17



Jacques Renoir

Cinéaste (directeur de la photographie et réalisateur), a toujours été, respectant en cela une tradition familiale, immergé dans le monde de l'image.

Depuis quelques années, il s'investit totalement dans l'univers photographique, cherchant à établir, en plasticien, les liens entre les disciplines des arts plastiques, le cinéma et la littérature.

Sélection d'expositions :

2012

- Galerie Capazza, Nançay. *Reliefs, collisions, empreintes, Mise à Nue et Petite ontologie du reste.*
- Galerie Capazza, Nançay. Exposition collective «*Matières à réflexion*»

2011

- Galerie Capazza, Nançay. Exposition collective «*A fleur de peau*» .
- Centre culturel de St Raphaël . *Petite ontologie du reste* (texte de Claude Montserrat) et *Reliefs*.

2010

- Beddington Fine Art Gallery à Bargemon. Présentation permanente des photos.
- Institut Français de Prague, République Tchèque. 45 grands formats (70 x 100 cm).
- Centre Culturel Polonais. Munich, Germany. 32 moyens formats sur le thème de Varsovie et bicentenaire Chopin.
- 10 eme Festival Européen de la photo de Nu. Baux en Provence. Invité d'honneur. *Regard sur le corps.*
- Artcurial. Paris Exposition du portfolio *Petite ontologie du reste.*
- Herman Krikhaar Foundation, Salernes (Var). Hommage collectif à Herman Krikhaar.
- Opéra de Nice. Exposition collective sur le thème du ballet.
- Centre Culturel d'Abbeville. *Empreintes, Collisions et Reliefs.*
- Larcade Gallery, Paris. Exposition avec Jean-Luc Grzeskowiak. *Collisions, Reliefs et Petite Ontologie du Reste.*

2009

- Villa Aurélienne, Fréjus. *Un regard, des points de vue*, 104 photos grands et moyens formats .
- Galerie Plaminek, Brno, République Tchèque. *Ateliers d'artistes, Empreintes et Collisions, Oliviers de Renoir*, 45 photos.
- Musée de Rouen dans le cadre de l'exposition Geneviève Asse. 10 photos de l'Atelier de G. Asse. (avec J.F. Bauret 10 photos).



18

18 Petite ontologie du reste XIV
90 x 60 cm



19

19 Petite ontologie du reste XII
90 x 60 cm

2008

- Galerie Zeit-Foto Salon, Tokyo, Japon. Exposition photo sur le thème des *Oliviers de Renoir*, 20 photos moyens formats.
- Abbaye de Tournus. *Empreintes et Collisions*, 45 grands formats (70x100cm).
- BMCE BANK, Casablanca, Maroc. *Les Oliviers de Renoir*, 20 photos format 50x70 cm.
- Atelier du Chat Rafi, Cagnes sur Mer. *Warsawa (Varsovie)*, 12 photos.
- Château-Musée Grimaldi, Haut de Cagnes sur Mer. *Les Oliviers de Renoir*, 24 grands formats 70x100 cm.
- Château l'Arnaude et Beddington Fine Art, Lorgues (Var). *Thèmes divers*, 27 photos.
- Galerie St François à Megève. *Empreintes et Collisions*, 15 photos grands formats.

2007

- Galerie Marie Laure de l'Ecotais. Au fond de la Cour. Rue de Seine. Paris. Exposition *Collisions*, grands formats (70x100 cm).
- Maison des Artistes. Cagnes sur Mer. *Interceptions*, 104 photos sur divers thèmes.
- Musée Renoir à Cagnes sur Mer. Exposition permanente du Poème photographique *Les Oliviers de Renoir*, 12 photos illustrant le poème de René Latapie.
- Beddington Fine Art galerie. Bargemon, Var. *Détours*.

2006

- Musée de la photographie de Mougins. *Rythmes et Déchirures*, rétrospective de 45 ans de photos en 45 photos .
- Chapelle des Pénitents Blancs à Vence. *Empreintes*, 40 photos d'empreintes d'affiches lacérées dans le métro.
- Galerie Beddington Fine Art à Bargemon (Var). *A tribute to André Villers*, Hommage à André villers, photographe.
- Galerie Bernheim-Jeune. Paris. *Empreintes*, 73 tirages sur toile.
- Musée Granet. Aix en Provence. Dans le cadre de l'exposition « Cézanne en Provence », 10 tirages, Renoir Jacques regarde Cézanne Paul.
- La Forêt Des Livres à Loches en Touraine. Dans le cadre du salon du livre organisé par Gonzague Saint Bris, exposition des *Empreintes*.

Claude Montserrat

Née à Toulouse en 1951.

Agrégation de philosophie, Doctorat ès Lettres.

Professeur en classes préparatoires aux grandes écoles à Nice.

« Pourquoi quelque chose plutôt que rien ? », cette question de Leibniz conduit toute ma recherche philosophique. La *Petite ontologie du reste* qui s'attache à l'être le plus modeste et le plus délaissé, prend place entre une ontologie de la lumière et une ontologie de la présence (*Cette Lumière, Pour une métaphysique de la présence*). La langue conceptuelle y opère comme une langue de la célébration.

Publications

- *Histoire de la philosophie*, « La Philosophie islamique », Armand Colin, 1997
- *Cette Lumière*, Encre Marine, 2000
- *Ecrire, Résister*, « La Chaise de Descartes », Encre Marine, 2001
- *Consolation à Dagerman*, Encre Marine, 2010
- *Petite ontologie du reste*, livre d'artiste, 2010 Exposition Artcurial, Paris
- *A fleur de peau*, livre d'artiste, 2011. Exposition Galerie Capazza, Nançay
- Nombreux articles dans des revues philosophiques

Travail en cours

- *Pour une métaphysique de la présence*



Maquette,
photogravure
Denis Durand/
Galerie Capazza

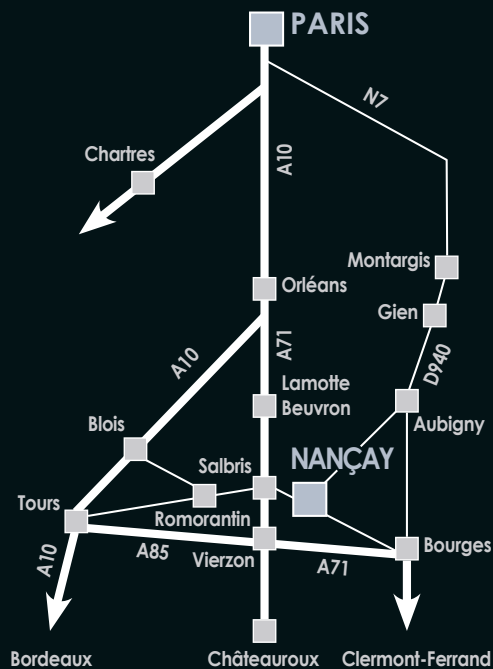
Impression
Impri'Ouest, Le Mans

Dépôt légal : mai 2012
ISBN : 918 - 2 - 915241 - 65 - 5
© Editions Galerie Capazza, 2012

Les grands formats de ce catalogue, hors reliefs, sont tirés à 4 exemplaires, les moyens formats à 6 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste.

GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h-12h30 14h30-19h et sur R.V.



www.capazza-galerie.com
contact@capazza-galerie.com

Tél +33(0)2 48 51 80 22