



Claude **CHAMPY**
France



Jeff **SHAPIRO**
USA



Shiro **TSUJIMURA**
Japon

GALERIE CAPAZZA
Paris / Nançay



2



11



20

Claude CHAMPY
Jeff SHAPIRO
Shiro TSUJIMURA
céramique/ceramic

GALERIE CAPAZZA NANÇAY en SOLOGNE
7 juillet - 9 septembre 2012

Claude CHAMPY

France

Il y a quelques années, Jeff, que je n'avais certainement pas croisé par hasard, m'a attiré sur son territoire de l'état de New-York en me parlant non pas de ses "estampes japonaises" mais de son four anagama (8 jours de cuisson). Chacun ses fantasmes ! Pour moi, cela en était un par rapport à mon travail.

L'an dernier, trois fois j'ai pris l'avion... Fabrication de pièces, émaillage, cuisson. J'y ai croisé Shiro qui passait par là (absolument pas par hasard). Un projet est né. Une expo commune à Manhattan l'an dernier, aujourd'hui à Nançay. Demain à Tokyo...

Les continents seraient à la dérive !!? Tous ensemble. Pangée, le retour...

Je pense que la même fascination pour la terre et le feu nous relie autour des phénomènes de fusion. Une même complicité inconsciente pour essayer de faire parler les minéraux à notre place, essayant de nous relier aux extrêmes qui ont présidé à la création de notre chère planète sous sa forme actuelle avec une logique incontournable et mystérieuse. Accélération du temps géologique.

En ce qui me concerne, je ne sais pas si c'est prétention ou humilité? Mais cette voie me paraît juste, dans une quête d'harmonie avec des éléments qui nous dépassent largement.

A few years ago, Jeff who I certainly did not meet by accident, drew me to his property in upstate New York, not to converse about his "Japanese etchings", but to discuss his anagama kiln (which takes eight days to fire). Everyone has his own fantasy, and for me this became a reality, one that relates to my own work.

Last year I flew to upstate New York three times, making work, glazing and firing. There, I also met Shiro, who happened to be at the studio, (absolutely not by chance). A project was born. We discussed the idea of 3 person exhibitions : New York last year, Nancay today, and Tokyo tomorrow...

Would the Continents be drifting !!? All together. Pangaea is back...

I think that the same fascination for earth and fire binds us to the phenomena of fusion. We share the same unconscious complicity that leads us to try to make the minerals talk for us, trying to link us to the extremes, which presided over the creation of our beloved planet, under its present form, with a mysterious and inescapable logic; geologic time acceleration.

For my part, I am not sure if it is pure pretentiousness or humility ? But this path appears right to me, in the quest for harmony with the elements, which are of a grand scale.

1 **Couverture/Front cover**
Falaise
60 x 67 x 23 cm

2 **Deuxième de couverture/
Inside front cover**
Carapace
20 x 55 x 52 cm



3 Carapace
23 x 51 x 49 cm

4 Carapace
18 x 45 x 56 cm









- 7 Boîte à secret
22 x 38 x 28 cm
- 8 Boîte à secret
20 x 43 x 31 cm
- 9 Falaise
65 x 79 x 20 cm



Jeff SHAPIRO

USA

Perspective, Contexte et Relativité

Je regarde avec l'intention de percevoir les éléments artistiques que je suis en train d'observer, plutôt que tenter une dissection intellectuelle de l'information. A cette fin, je veux être ému et inspiré, et profiter du potentiel des expériences vécues. Le "faire" est un processus créatif me donnant la liberté d'improviser, ou de poursuivre une idée, voir où elle me mène, afin de garder mon travail vivant et évolutif. Si je n'envisage pas mon œuvre de cette façon, sa stagnation marquera le début de la fin, aboutissant à une lente mort artistique.

Je cherche à rendre mon travail plus fluide. Cela peut être atteint avec une argile plus plastique, ou des techniques de façonnage plus spontanées : porter moins d'attention à la perfection technique et plus de temps à comprendre l'approche "globale" du concept, du matériau et du processus. Je veux créer dans un espace "d'abandon".

Lors d'une cuisson au feu de bois, le romantisme des effets flammés souvent dirige, voir porte ombrage aux autres aspects du travail. Mais en fait, matière et processus de création, autant que couleur de surface et texture, doivent être compatibles. La cuisson seule ne peut pallier la faiblesse qui peut exister dans la nature de l'argile ou du procédé de création de la forme.

Je réagis à la beauté qui existe dans les imperfections de la Nature, le sentiment que la perfection et la symétrie telles que nous les connaissons sont tout sauf une seule forme de cette beauté. Mais en réalité, la Beauté existe. C'est à nous de remarquer, de découvrir et d'étendre notre vision pour l'apprécier, au-delà de notre vision occidentale prédéterminée.

Une feuille déchirée... une fissure dans un mur de ciment... une branche nouvelle... un éclair zébrant le ciel nocturne, *tout a le potentiel de faire partie des dimensions de la beauté qui nourrit l'âme de l'artiste et son processus créatif.*

Je suis très heureux de participer à cette "trilogie", présentée actuellement à la Galerie Capazza, en compagnie de mes chers amis Claude Champy et Shiro Tsujimura. L'idée originale était de présenter dans des environnements culturels contrastés le travail de trois artistes venant de cultures tellement différentes. Mon espoir serait que l'amateur et le collectionneur puissent percevoir et ressentir la force inhérente à chaque travail comme la manifestation de l'esprit et du signe de l'artiste, qu'il soit montré aux USA, en France ou au Japon.

Jeff Shapiro

Perspective, Context and Relativity

I look with the intent of perceiving the artistic elements of what I am viewing rather than the intellectual dissection of information. To that end, I want to be moved and inspired, and respond to the potential of experiences I encounter.

I approach the process of making as a creative process giving myself the freedom to improvise, or run with an idea and see where it takes me, to keep the work alive and evolving. If I do not approach my work in this way, then the work stagnates and will precipitate the beginning of the end, which leads to a slow artistic death.

I am interested in making my own work more fluid. This may be the result of softer clay, or more spontaneous forming techniques: less attention spent on technical perfection and more time spent on understanding the "wholistic" approach to concept, material and process. I want to create in a place of "abandonment".

In the wood fire genre, the romanticism of the firing effects often dictates or overshadows the other aspects of the work. But actually, the material and forming process, as well as surface color and texture must be compatible. The firing alone cannot make up for weaknesses that may exist in either the clay character or forming process.

I respond to the beauty that exists in the imperfections of Nature; a sense that perfection and symmetry as we know it is but one form of beauty, but in actuality, *beauty exists*. It is for us to behold, discover and expand our vision to appreciate a beauty that exists outside of a predetermined western perception.

A torn leaf... a crack in a cement wall... a twisted branch... a shaft of lightning cutting through the night sky, *all have the potential to be dimensions of beauty that feed the artistic soul and creative process.*

I am very happy to be part of this "trilogy", presently at Galerie Capazza with my good friends Claude Champy and Tsujimura Shiro. The idea was to have the three artists from very different cultural backgrounds show their work in contrasted cultural environments.

My hope is that the viewer and collector can see and experience the inherent strength in each body of work as the manifestation of the artist's spirit, whether the work be seen in the US, France or Japan.

Jeff Shapiro

10 **Couverture/Front cover**
Mountain peak vessel
7,5 x 10 x 10 cm

11 **Deuxième de couverture/
Inside front cover**
Stone formation
11 x 14 x 8 cm



12

12 Altered form with crust
7 x 8,5 x 8,5 cm

13 Altered vessel with appendages
11,5 x 13,5 x 14 cm



13

14 Untitled #1
8,5 x 7 x 7 cm

15 Double sided shield
20,5 x 17 x 8 cm







17 Architectures series #2
13 x 10 x 8,5 cm

18 Architectures series #1
11,5 x 14,5 x 8 cm



17



18

Shiro TSUJIMURA

Japon

A propos de Tsujimura

Shiro Tsujimura fait aujourd'hui partie des céramistes les plus renommés du Japon, où l'art céramique est un "art national." Son travail s'inspire de l'esthétique traditionnelle Iga-Shigaraki, à laquelle il ajoute une vision personnelle qui s'étend bien au-delà des règles traditionnelles. Il a atteint les hautes sphères du monde de l'art japonais, ce qui diffère totalement de son point de départ. (...)

Depuis les années 80, il expose deux ou trois fois par an. Chaque exposition a présenté un panel d'œuvres originales dont le pouvoir expressif ne connaît aucune limite. Cette exposition permet de découvrir trois aspects importants de son travail : les pots ronds "Iga", les pots ronds à engobe blanche (kohiki) et les vases Iga à facettes. Cela fait de nombreuses années que Tsujimura travaille autour de ces formes afin d'explorer l'intégralité des possibilités d'expression qu'elles offrent. Iga est un style céramique caractérisé par l'utilisation d'argile brute contenant du quartz ainsi que des tâches bleues et vertes, émail naturel qui se forme dans le four. (...) La maison de Shiro est nichée dans une colline boisée de la campagne profonde, et les terrains qui l'entourent se sont transformés en champs de bols à thé, vases et assiettes, résultante d'une prolifique production au cours des dernières années. "L'ensemble de ces pièces doit peser au moins une tonne." dit-il l'air de rien. Son expression ne me surprend pas. J'ai découvert son travail il y a plus d'un quart de siècle, et je l'ai vu utiliser plus de deux tonnes d'argile pour préparer une centaine de grandes pièces pour une exposition. Deux tonnes sont suffisantes pour créer mille bols à thé. Tsujimura est complètement autodidacte. Il est difficile de croire qu'il n'est pas passé par le système d'apprentissage traditionnel. Seules les expériences et les erreurs lui ont enseigné le chemin à suivre, dit-il. La manière dont il a choisi d'apprendre est étonnamment simple et raisonnable. Premièrement, il a renversé une convention établie. Contrairement à la majorité des céramistes japonais, il a cessé d'utiliser un four de grandes dimensions qui oblige le céramiste à adopter un lent processus de création qui lui prendra trois ou quatre mois pour remplir le four. Les cuissons dans des fours de plus petite taille ont un avantage (son four le plus petit peut contenir quatre grands vases.) : "Je cuis jusqu'à ce que je ressente que je peux avoir un contrôle exact de la cuisson, et je cuirai autant de fois que nécessaire pour atteindre les effets désirés." Les nombreuses œuvres disséminées autour de l'atelier sont le témoin de son exigence. "Etudier longtemps n'est pas nécessaire pour réaliser de bonnes pièces" dit-il. "L'idée n'est pas de s'acharner sur la technique, mais plutôt de s'attacher au résultat. Le fait d'utiliser un four à bois traditionnel ou un four à gaz n'y change rien. Ce n'est pas une question de processus technique, mais bien une question d'obtenir un résultat à l'image de ce que vous espérez. La finalité est la recherche artistique, l'aspect spirituel." Qu'est-ce que le but de la recherche artistique ? Sur ce point Shiro est clair : "L'expression que j'ai observé dans le bol présenté au musée de Tokyo - son esprit maternel et une compassion similaire à celle de Bouddha, la parfaite sérénité qui semblait englober à la fois le bien et le mal - c'est que je Veux."

Shigeyoshi Suzuki, éditeur d'Art et collectionneur Tokyo, Japon

On Tsujimura

Shiro Tsujimura is among the most successful potters in Japan today, where pottery is a "national art." His work retains the tradition of the Iga-Shigaraki aesthetic while extending it and instilling a personal vision well beyond traditional bounds. Though he has reached the upper levels of the Japanese art world, he started out from a very different place. (...)

Since the eighties he has averaged two or three shows a year. In each exhibition he has shown an array of original work and a power of expression that knows no boundaries. In the current exhibition he has mainly round Iga jars, round white slipware (kohiki) jars, and faceted Iga vases. Tsujimura has worked with these forms intensively for years to explore the possibilities of expression in them. His Iga ware is especially rich in expression. Iga is a ceramic type that uses unrefined clay containing bits of quartz and features splashes of greens and blues, natural glazes formed in the kiln. (...)

Today, the grounds around his home, which is tucked away on a forested hillside deep in the countryside, are scattered with teabowls, vases, and plates, the results of his prolific output over the years. "The total weight of these pieces must be over one hundred tons," he says as if it were nothing. The figure does not surprise me. Since the time I first saw his work more than quarter of century ago, I have seen him use more than two tons of clay to prepare only one hundred large pieces for an exhibition. Two tons is also enough clay for four thousand teabowls.

Tsujimura is totally self-taught and self-made. It is hard to believe that he has never passed through the traditional apprentice system. He says he has learned through trial and error. The way he chose to study was surprisingly simple and reasonable. First, he turned an accepted convention on its head. Unlike most potters, he gave up using a large kiln that forces the potter to go through a lengthy cycle that will take up three to four months or more to fill the kiln. On firing smaller kilns (his smallest one has room for only four large vases) he says, "I fire until I feel I can control the firing exactly the way I want it. And I'll fire any number of times until I achieve the effect I want." The numerous pieces scattered around his house is testimony to how he works.

"A lengthy period of study isn't necessary to make good pieces," he has also said. "It's not a matter of killing yourself over technique, but of the result. It's not even whether you use a traditional wood-fire kiln or a gas kiln. That is, it's not a matter of process, but of whether you make pieces in the image you hope for. In the end, it is the artistic goal, the spiritual aspect." What is his artistic goal? On that he is quite clear: "The expression I saw in the teabowl in the Tokyo museum—its maternal spirit and Buddha-like compassion and the perfect serenity that seemed to encompass both good and evil—that is what I want."

Shigeyoshi Suzuki, Art editor & collector, Tokyo, Japan

- 19 **Couverture/Front cover**
Iga round jar
33 x Ø 33 cm
- 20 **Deuxième de couverture/ Inside front cover**
Small Iga round jar
21 x Ø 21 cm
- 21 **Round jar, Kohiki style**
33 x Ø 33 cm



- 22 Iga faced vase
50 x 18 cm
- 23 Iga faced vase
65 x 17,5 cm
- 24 Iga faced vase
60 x 16 cm





- 25 Iga round jar
33 x Ø 33 cm
- 26 Small Iga round jar
21 x Ø 21 cm
- 27 Iga round jar
33 x Ø 33 cm





26



27

Nous sommes particulièrement heureux et honorés de réunir, après New-York et avant Tokyo, une "trilogie céramique" d'exception.

Jeff Shapiro (USA), Shiro Tsujimura (Japon) et Claude Champy (France) incarnent l'excellence, et partagent la même passion : *la terre et le feu*.

Nous les remercions d'avoir choisi la Galerie Capazza pour accueillir en Europe leurs œuvres, reflets de leurs personnalités, de leurs interrogations.

Rendez-vous est donné aux amateurs (du latin amator "celui qui aime") pour partager nos émotions au cœur de ce carrefour culturel intercontinental.



We are pleased and honored to gather, after New York, and before Tokyo, an exceptional "ceramic trilogy".

Jeff Shapiro (USA), Shiro Tsujimura (Japan), and Claude Champy (France) embody excellence, and share the same passion : *clay and fire*.

We would like to thank them for having chosen Galerie Capazza to welcome their art works, which are the manifestation of the reflections of their personalities, and their exploration of the ceramic arts.

It is an opportune time for the lovers of ceramic art to join us in expressing our feelings about this intercontinental cultural crossroad.





Claude Champy

Shiro Tsujimura

Jeff Shapiro



Claude CHAMPY

1944 Né à Plaisir, France/Born in Plaisir France
1963/64 Atelier Penninghen et Dandon, Paris
1964/68 Ecole des Métiers d'Arts de Paris

Expositions personnelles/Solo exhibitions :

2012 Galerie Capazza, Nançay
Galerie Hélène Porée, Paris

2011 Galerie Hélène Aziza, Paris

2010 Exposition rétrospective à Sèvres-Cité de la Céramique
Compagnie de la Chine et des Indes, Paris

2009 Galerie B.15, Munich, Allemagne
Galerie Capazza, Nançay

2008 Galerie Geneviève Godard, Lille

2007 "collect", Londres, Royaume-Unis

2006 Galerie Pierre, Paris

2005 Galerie Capazza, Nançay
Galerie Kouei-Gama, Tokoname, Japon
Galerie Fusion, Toulouse
Galerie Hélène Porée, Paris
Galerie Loes et Reinier, Deventer, Pays-Bas
Résidence, Fuping, Chine

2004 DM Sarver, "Histoires de cuivre", Paris
L'événement, Vallauris
Danmarks keramikmuseum, Danemark
Goed Werk, Zulte, Belgique

2003 Galerie B15, Munich, Allemagne

2002 Loes et Reiner, Deventer, Pays-Bas
DM Sarver, Paris

2001 Galerie Vieux-Bourg, Lausanne, Suisse
Galerie Lynne Strower, Cambridge, Grande-Bretagne
Galerie Nadia B, Dieulefit
Galerie Capazza, Nançay

2000 Musée de Höhr-Grenzhausen, Allemagne
Sofa 98 NYC, U.S.A.
Château de Belcastel, Aveyron
Höchst, Allemagne

1999 Gallery John Harl, Londres, Grande-Bretagne
Galerie B15, Munich, Allemagne

1998 Sofa 98 NYC, U.S.A.
Hyperclay Culgong, "invited byperblaster", Australie

1997 Espace Saint-Jean, Melun
Galerie DM Sarver, Paris

1996 Galerie DM Sarver, Paris
Galerie A. Hepworth, Bath, Grande-Bretagne
Poterie du Don, "12 walls pannels", Montalvy
Rathaus-Galerie, Hüfingen, Allemagne
Galerie Vieux-Bourg, Lausanne, Suisse
Hart Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Suntory Museum, "Suntory Prize 96", Tokyo, Japon
Bibliothèque Forney, Paris

Prix/Awards :

1997 Premier Prix, Sydney Myer fund, Shepparton-Art Gallery, Australie
1997 Bayerischer Staatspreis, Allemagne
1988 Grand Prix du Musée Suntory à Tokyo, Japon
1976 Diplôme d'honneur de la Biennale de Vallauris

Jeff SHAPIRO

- 1949** Né dans le Bronx, New York/Born in Bronx, New York
1972/80 Etudes et travail au Japon/Work and Study in Japan
1981 Construit et installe son four Anagama, Accord, Etat de New-York, USA/Built and set up kiln site with Anagama kiln, Accord, NY
Present Vit dans l'Etat de New-York avec son épouse Hinako/Living in Upstate New York with his wife Hinako

Expositions personnelles/Solo exhibitions :

- 2011** Kakiden Gallery, Tokyo, Japan
2010 Celadon Gallery, Old Mill, NY
Lacoste Gallery, Concord, MA
2007 Lacoste Gallery, Concord, MA
2002 National School of Art, Canberra, Australia
Ceramic Art Gallery, Sydney, Australia
2001 Art Sites, Orient Point, NY
2000 Kuroda Toen Gallery, Tokyo, Japan
Gallery Lemani, Numazu, Japan
Central Gallery, Osaka, Japan
1999 Gallery Lemani, Numazu, Japan
1998 Kuroda Toen Gallery, Tokyo, Japan
Tenmaya Department Store Gallery, Okayama, Japan
1997 Tenmaya Department Store Gallery, Okayama, Japan
1996 Matsuzakaya Department Store Gallery, Nagoya, Japan
1995 Takashimaya Department Store Gallery, Tokyo, Japan
Gallery at the Courtyard, Katonah, New York
1993 Takashimaya Department Store Gallery, Tokyo, Japan
Gallery at the Courtyard, Katonah, New York
The Signature Shop and Gallery, Atlanta, GA
1992 Edo Gallery, Cambridge, MA
1991 Gallery at the Courtyard, Katonah, New York
Gallery Koko, Tokyo, Japan
1990 Toyoike Gallery, Okayama, Japan

Expositions duo ou trio/Duo or trio show :

- 2012** Lacoste Gallery, Concord, MA, with Higashida Shigemasa
Tenmaya Gallery, Hiroshima, Japan, with Tim Rowan
Tenmaya Gallery, Fukuyama, Japan, with Tim Rowan
Gallery Capazza, Nançay, France, with Claude Champy and Shiro Tsujimura
2011 Centre de Céramique Bonsecour, Montréal, Canada, with Claude Champy
Funke Fired Arts Gallery, Cincinnati, Ohio, with Don Reitz
Yanagi Gallery New York, NY, with Shiro Tsujimura and Claude Champy
Gallery Heller, Heidelberg, Germany, with Living National Treasure Isezaki Jun
2010 Kleinart Gallery, Woodstock, NY
2008 Marianne Heller Gallery, Heidelberg, Germany
2007 Akar Gallery, Iowa City, Iowa
Bricerrasio Palace, Torino, Italy
2003 La Medusa Exhibition, Este, Italy
2002 Agama Gallery, New York, NY
2001 Dai Ichi Arts Gallery, New York, NY, "Four Hands", with Mark Hewitt
1999 Dai Ichi Arts Gallery, New York, NY, with Higashida Shigemasa
Roseline Koener, Westhampton, NY
1997 Dai Ichi Arts Gallery, New York, NY, "Fire and Ice", with Sakamoto

Collections/Collections :

- The Crocker Art Museum, Sacramento, CA
American Museum of Ceramic Art, Pomona, CA
The Mint Museum, Charlotte, NC
Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY
Everson Museum of Art, Syracuse, NY
Fuller Museum, Brockton, MA
Currier Museum, Manchester, NH
Boca Raton Contemporary Art Museum, Boca Raton, FL
Arkansas Art Center and The Decorative Arts Museum, Little Rock, AK
Kajima International, Englewood Cliffs, NJ
Mary Burke Collection of Art, New York, NY
The Longhouse Foundation, Easthampton, NY
University Art Collection, State University of New York, New Paltz, NY

Shiro TSUJIMURA

- 1947** Né à Gose, préfecture de Nara, Japon/Born in Gose, Nara Prefecture, Japan
1965 Etudie la peinture. Lors d'une visite au Musée des Arts traditionnels japonais, le choc esthétique pour un bol à thé Ido donne naissance à sa vocation de céramiste/Study oil painting. During a visit to the Japan Folkcraft Museum is inspired by a classic Ido teabowl to take up ceramics
1966/68 Réside à Sanshoji, un temple Zen dans la province de Nara/Resides at Sanshoji, a Zen temple in Nara
1968 Retourne à la ferme de son père>Returns to his father's farm
1970 Achète un terrain à Mima, sur les hauteurs de la ville de Nara. Construit sa maison et un four dans les deux premiers mois. Les sept années suivantes sont consacrées à la construction d'un atelier, d'une maison de thé et de six autres fours. Commence alors pour lui une longue période d'étude de la céramique/Buys a plot of land on the hills above the city of Nara in Mima, Nara Prefecture. In first two months builds own house and a kiln. During the next seven years, builds workshop, teahouse, and another six kilns. Begins long period of self-study of ceramics
1977 Organise avec succès sa première exposition dans sa propre maison/Holds first exhibition at his home. Show is a success
1982 Toyozo Arakawa (1894-1985), un céramiste considéré comme Trésor National vivant achète un vase/Toyozo Arakawa (1894-1985), a Living National Treasure in ceramics, sees Tsujimura's pieces and asks to purchase a vase
1993 Construit un four à West Devon, Royaume-Uni et prépare ses expositions à Londres et en Allemagne/Builds a kiln in West Devon, U.K., and makes pots for later shows in London and Germany
2003 Donne des conférences sur son travail au Metropolitan Museum of Art de New York et à l'Asian Art Museum de San Francisco/Gives talk about his work at the Metropolitan Museum of Art, New York, and at the Asian Art Museum in San Francisco

Expositions personnelles/Solo exhibitions :

- 2011** The Museum of East Asian Art in Cologne, Germany
2009 Koichi Yanagi Oriental Fine Arts, New York
2008 Hoshun-in Daitoku-ji temple, Kyoto; Tachikichi, Kyoto
2007 Artempo, La Biennale di Venezia, Italy
2006 Yu Gallery Palace Hotel, Tokyo; Koichi Yanagi Oriental Fine Arts, New York
2005 Tachikichi, Kyoto
2004 Maruei, Toyohashi
2003 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Tachikichi, Kyoto; Koichi Yanagi Oriental Fine Arts, New York
2001 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Tachikichi, Kyoto; Tenmaya, Okayama; Maruei, Nagoya; Maruei, Toyohashi
2000 Mitsukoshi, Nihonbashi (paintings), Tokyo; Hankyu, Umeda, Osaka
1999 Chado Research Center Gallery, Kyoto; Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Japan Art, Frankfurt, Germany
1998 Maruei, Nagoya; Maruei, Toyohashi; Hankyu, Umeda, Osaka
1997 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Tachikichi, Kyoto
1996 Kuze Gallery, Gifu; Yu Gallery, Palace Hotel, Tokyo; Maruei, Nagoya; Maruei, Toyohashi; Hankyu, Umeda, Osaka
1994 Gallery Besson, London; Japan Art, Frankfurt, Germany
1993 Kuze Gallery, Gifu; Japan Art, Frankfurt, Germany
1992 Iwataya, Fukuoka; Tachikichi, Kyoto; Maruei, Nagoya; Maruei, Toyohashi; Mitsukoshi, Yokohama
1991 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Ito Gallery, Nagoya; Yu Gallery, Palace Hotel, Tokyo
1990 Maruei, Nagoya; Tachikichi, Kyoto; Maruei, Toyohashi; Kuze Gallery, Gifu; Art Gallery Biyu, Himeji; Matsuyama Gallery; Hankyu, Umeda, Osaka
1989 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Ito Gallery, Nagoya; Hankyu, Yurakucho, Tokyo (paintings); Hankyu, Umeda, Osaka.
1988 Mitsukoshi, Matsuyama; Maruei, Nagoya; Maruei, Toyohashi
1987 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Yamatoyashiki, Himeji; Hankyu, Umeda, Osaka
1986 Mitsukoshi, Matsuyama; Maruei, Nagoya
1985 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Hankyu, Umeda, Osaka
1984 Maruei, Nagoya
1983 Mitsukoshi, Nihonbashi, Tokyo; Matsuzakaya, Nagoya
1982 Yamaha Gallery, Kichijoji, Tokyo; Mitsukoshi, Osaka
1980 Mitsukoshi, Osaka
1978 First public exhibition at Mitsukoshi, Osaka
1977 First exhibition at own house

Collections publiques/Public Collections :

- Ackland Art Museum, The University of North Carolina at Chapel Hill, U.S.A
Asian Art Museum of San Francisco, U.S.A
The Brooklyn Museum of Art, U.S.A
Chado Research Center Gallery, Kyoto, Japan
Cleveland Museum of Art, Ohio, U.S.A
Frankfurt Craft Museum, Germany
Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington, D.C., U.S.A
ISE Cultural Foundation, Japan
Metropolitan Museum of Art, New York, U.S.A
Miho Museum, Japan
Minneapolis Institute of Arts, Minnesota, U.S.A
Museum of East Asian Art, Berlin, Germany
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, U.S.A
Spencer Museum of Art, Kansas, U.S.A
Stockholm Museum of Art, Sweden
Yale University Art Gallery, Connecticut, U.S.A



Photographie des oeuvres
Maquette et photogravure
Denis Durand - Galerie Capazza

Portrait des artistes © Cécile Champy

Impression
Impri'Ouest, Le Mans

Dépôt légal : juin 2012
ISBN : 918 - 2 - 915241 - 66 - 2
© Editions Galerie Capazza, 2012

GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h - 12h30 14h30 - 19h et sur R.V.



www.capazza-galerie.com
contact@capazza-galerie.com

Tél +33(0)2 48 51 80 22