

LES

LE GRAND
TOURNEMENT
DE
SERENDIPITE

DU MERCREDI 09
AU DIMANCHE 13
CONCERTS PERFORMANCES
INSTALLATIONS PROJECTIONS
CONFERENCES ATELIERS
MAI 2012

LABOMEDIA
108 rue de bourgogne
ORLEANS

FETE 01

DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 MAI 2012

La Fête01 2012 se place sous le thème : « Le grand détournement vs sérendipité »

La sérendipité, c'est la pomme qui tombe sur la tête d'Isaac Newton le conduisant à découvrir l'attraction universelle, c'est l'idée qui surgit dans un contexte propice à des hasards heureux créatifs et inventifs. Par opposition, le grand détournement concerne aussi bien la technologie avec le mouvement des gentils et des méchants hackers, la création artistique par le sampling, le mash-up et le canular, que la sémantique, le sens et les valeurs que l'on met derrière les mots.

S'enchaîneront ainsi du 9 au 12 mai une soirée projection « Le Grand détournement numérique », la présentation du travail mené lors de la résidence « Géographies variables », une soirée discussion-débat-projection participative autour des « Cultures libres », une conférence autour de « sérendipités économiques » entre l'algo trading et le mouvement du DIY et des fablabs, une soirée de performances bricolées avec du catch augmenté et garnies d'objets détournés, et le final le samedi 12 avec des installations interactives plastiques et numériques disséminées dans le lieu, un atelier d'initiation au multimedia, une crèche numérique, des performances audio/visuelles rock, hip-hop, électro, expérimentales réparties sur 3 scènes dans la soirée.

* Mercredi 9 mai de 21h à 00h30 - Soirée « Le Grand détournement numérique » - Projection Cinéma - Cours de la Maison Bourgogne : 21h-00h30

« La dialectique peut-elle casser des briques ? » et « Le Grand détournement » en version restaurée, projection ponctuée par un concert de « Monde de merde »

* Jeudi 10 mai de 18h30 à 20h - Résidence « GEOGRAPHIES VARIABLES » - Présentation du travail réalisé - Le109 de 18h30 à 20h

« La Ferme à spiruline » Projet du collectif Art-Act - Gaspard et Sandra Bébié-Valérian (Oudéris - France) et « Biovisualize » Projet de Jean François Lahos (Montréal - Québec)

* Jeudi 10 mai de 21h à 23h - Soirée « Cultures libres » - Discussion-débat et projection participative - Cour de la Maison Bourgogne de 21h à 23h49

Discussion, présentation de la CoCoBox, projection participative, mix de musiques libres

* Vendredi 11 mai de 18h30 à 20h - Conférence « Sérendipités économiques » - Le109 de 18h30 à 20h

#FabLab, #DIY, #technologies numériques, #algotrading, #Hyper Frequency Trading, #data mining, #économies créatives, #économie sociale et solidaire

* Vendredi 11 mai de 20h00 à 00h - Soirée « Sérendipités artistiques » - Performances - Cour de la Maison Bourgogne de 21h à 23h53

Performances circuit bending et à partir d'objets ménagers détournés, match de catch augmenté, concert de Sérendipité à Poil

* Samedi 12 mai 2010 de 15h à 01h - Vernissage d'exposition, crèche numérique, atelier - Maison Bourgogne de 15h30 à 20h

Exposition, parcours d'installations réparties sur les 3 étages de la Maison Bourgogne, atelier pédagogique de création multimédia, crèche numérique, présentation du portail aar.fr et artlabo.org

* Soirée Fête01 - « Conatus Frequency ! » - Maison Bourgogne de 20h à 00h59

Performances sonores et visuelles réparties sur deux scènes avec : Tapetronic, Das OS, Sensational meets Koyxe, Pana, C_C, Dj Scotch Bonnet, Pierre Mourles, Pascale Gustin, Emmanuelle Gibello, Massacre

THEMES: "LE GRAND DETOURNEMENT VS SERENDIPITE"

Le thème retenue pour cette 8ème édition de la Fête01, « Le grand détournement vs sérendipité », met à nouveau en opposition deux termes qui peuvent sembler de prime abord éloignés. Ce « Grand détournement » peut tout d'abord être considéré sous plusieurs angles :

- * Le grand détournement de la finalité de l'économie, souligné amèrement par la dernière crise financière, finalité supposée conduire au bien être social,
- * Le grand détournement sémantique d'élus et de personnalités publiques qui font parfois perdre aux mots leur épaisseur, leur sens à force d'usages galvaudés,
- * Le grand détournement technologique opéré par des communautés de hackers qui s'approprient des techniques et transforment objets et dispositifs informatiques pour les sortir de leur déterminisme natal,
- * Le grand détournement artistique à l'heure où le film le plus primé à Hollywood est réalisé par un français auparavant célèbre pour ses montages audacieux au regard du droit d'auteur, notamment pour son film éponyme.

Cet art du détournement est aujourd'hui considéré comme un facteur de créativité (on parle de « bidouillabilité » de certains objets numériques) dans les milieux artistiques et technologiques et vient parfois à ce titre se ressourcer dans une mer de sérendipité.

Du conte "The three princes of Serendip" (les trois princes de Ceylan) vient en effet l'expression anglo-saxonne « serendipity », traduite en français par le mot « sérendipité » encore absent du dictionnaire. La sérendipité désigne l'action qui consiste à trouver quelque chose qui n'était pas

initialement prévu dans la démarche, une sorte de hasard heureux d'où naissent des associations d'idées originales. La Sérendipité est donc le don de faire des trouvailles, de trouver ce qu'on ne cherche pas, dans la science, la technique, l'art, la politique, le droit. Ce sont des découvertes, des inventions et des créations "accidentelles". Un cas de sérendipité, par définition, est une observation surprenante suivie d'une explication juste.

Ce terme, initialement inventé par Horace Walpole lors d'une correspondance en 1754 et popularisé par le Zadig de Voltaire, est repris par des chercheurs comme Thomas Huxley lors de conférences à propos des découvertes de Darwin, en le définissant comme un procédé commun à l'histoire, à l'archéologie, à la géologie, à l'astronomie et à la paléontologie. Ce concept connaît un succès grandissant qui dépasse le milieu de la recherche pour transparaître aujourd'hui dans les méthodes de management destinées à susciter des processus de créativité à l'œuvre dans la formation du savoir et de l'intelligence collective, « carburants » des industries créatives. On peut également caresser une vision plus romantique de la sérendipité, partant du principe qu'elle constitue un élément symbiotique de la création artistique. La Fête01 2012 sera l'occasion de se faire télescoper ces deux termes à travers des projections, des performances, des installations, des discussions et conférences.

PROGRAMME DE LA SEMAINE

SOIREE "LE GRAND DETOURNEMENT
NUMERIQUE"

Projection Cinéma - Cours de la Maison
Bourgogne : 21h-00h30

Soirée dédiée aux détournements dans le cinéma avec au programme l'historique « La dialectique peut-elle casser des briques ? » et le désopilant « Le Grand détournement » en version restaurée

* en concert « Monde de merde »
<http://www.youtube.com/watch?v=jxf-v4HvFjA>

* « La dialectique peut-elle casser des briques? » Film réalisé par René Viénet - 1973
http://www.ubu.com/film/vienet_dialectic.html
<http://tvbruits.org/spip.php?article883>

* « La Classe américaine » ou « Le Grand Détournement » Film écrit et réalisé par Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette, diffusé en 1993 sur Canal+.
<http://cyclim.se/>
<http://korben.info/telecharger-la-classe-americaine.html>



SOIREE "P2P2P"
PARTAGE DE PERSONNE A PERSONNE

Soirée « Cultures libres » Discussion-débat et projection participative
- Cour de la Maison Bourgogne de 21h à 23h49

Au lendemain de l'élection présidentielle, quel avenir pour les arts et la culture numérique en France ? ACTA, SOOPA, HADOPI comme autant d'acronymes sibyllins destinés à faire respecter le droit d'auteur, l'interdiction de faire des copies de contenus culturels qui ne sont plus « rares » au sens économique du terme car multipliables à l'infini lorsqu'ils sont sous forme numérique. Comment concilier financement de ces productions culturelle avec l'envie de les partager librement ? Une discussion pour aborder ces questions ouvrira la soirée, s'en suivra une projection participative conclue par un mix de musiques libres.

* Démonstration de la « CoCoBox » Système local de partage de contenus numériques

* Projection participative « P2P2P » Un ordinateur connecté à Internet et à un système de diffusion audio et vidéo est proposé aux spectateurs pour que chacun montrer ou faire écouter une création audio ou visuelle personnelle, une vidéo ou du son issu du web.

* Mix de musique libre

RESIDENCE "GEOGRAPHIES
VARIABLES"

Présentation du travail réalisé
- Le109 de 18h30 à 20h

Pour la 3ème année, Labomedia s'associe à Incident.net (Paris) et La Chambre Blanche (Québec) pour participer à un programme de résidence croisé entre la France et le Québec. En résidence à Labomedia du 15 avril au 15 mai, le collectif français et l'artiste québécois présenteront les travaux qu'ils auront réalisés au cours de cette résidence et évoqueront leurs parcours artistiques respectifs.

* « La Ferme à spiruline » Projet du collectif Art-Act - Gaspard et Sandra Bébié-Valérian (Oudéis - France) Dossier artistique général sur le travail d'Art-Act : <http://tinyurl.com/artact-dossier> Site internet : www.art-act.fr

* « Mythopologie; l'histoire de la forme » Projet de Jean François Lahos (Montréal - Québec)



CAUSERIE

Conférence « Sérendipités économiques »
Le109 de 18h30 à 20h

Entre les « Fablabs », laboratoires de fabrication vus comme une alternative à la production industrielle de masse et l'hyper frequency trading pour lequel des ordinateurs jouent en bourse à la vitesse de la fibre optique, le numérique et la microélectronique constituent-ils des technologies émancipatrices ou aliénantes ? Pour apporter des éléments de réponses, nous accueilleront 4 intervenants autour de ces questions :

- * Le collectif Usinette, porteur de projet d'ateliers de fabrication DIY (Do It Yourself) et DIT (Do it Together)
- * Association PING, porteur d'un projet de Fablab distribué à Nantes <http://fablabo.net>
- * Nicolas Boitout, algo trader

FETE01 "CONATUS FREQUENCY !"

Vernissage d'exposition, crèche numérique,
atelier - Maison Bourgogne de 15h30 à 20h

Cet après midi, plutôt dédié à un public familial, proposera une diversité d'activité : un vernissage itinérant d'une exposition disséminée dans plusieurs lieux de la Maison Bourgogne, une crèche d'éveil numérique proposant aux plus jeunes de s'amuser avec des dispositifs numériques, un atelier pour appréhender les outils libres de la création artistique contemporaine.

Atelier tout public et crèche numérique, présentation de projets web

- * Atelier pédagogique tout public autour de la Malette Interactive Artistique Multimedia <http://lamiam.fr>
- * Crèche numérique avec des animations et une installation interactive de Fabien Bourdier
- * Présentation du portail AAAR, portail des arts visuels en région centre par Sandra Emonet
- * Présentation d'Art labo Benjamin Cadon /Julien Bellanger

Exposition, Installations réparties sur les 3 étages de la Maison Bourgogne

SOIREE "SERENDIPITES ARTISTIQUES"

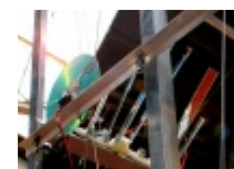
Performances - Cour de la Maison Bourgogne de
21h à 23h53

Cette soirée envisagée sur un régime volontairement débridé proposera plusieurs performances qui font appel à des trouvailles, des détournements d'objets insolites ou issus de l'industrie du jeu vidéo :

- * Barricades (Nantes) - Live électro circuit bending
<http://madosedesoma.free.fr>
- * Les feelings (Marseille)
<http://www.youtube.com/watch?v=h2PuJTYmYEG&feature=youtu.be>
- * Bam Bam Mysterio (New Orleans) - Combat de catch augmenté par des artefacts numériques
- * Serendipity (Paris) Groupe au hasard heureux
- * Pa-tri-cia (Nantes) Elu meilleur groupe du monde de l'année
- * Poil (Lyon) beethovenian grunge alternative



- * « Analog-HD » de Gijs Gieskes (Hollande) <http://gieskes.nl/>
- * « Pure Data read as pure data » de Nicolas Maigret (Paris) <http://peripheriques.free.fr/>
- * « reCYSP » de Ping (Nantes) <http://www.pingbase.net/>
- * « Luge pour un canard clouté » vs Cofror au tresutur de Amélie Waldberg et Quentin Monroty Sébastien Lecuyer Djamel Zitouni (Orléans) bestiaire pour archéologie du futur



"reCYSP" de Ping

- * « Puppet-master » de Chloé Lequette et Quentin Aurat (Orléans), un codeur/démiurge, aux gestes magnifiés par un clavier aux touches surélevées, donne vie à une forme projetée sur un mur.
- * « J'aimerais qu'une machine m'aime » de Chloé Lequette, quête à l'heure de la reproductibilité numérique
- * « Les yeux ne voient ni les atomes ni les galaxies », installation sonore de Damien Dion (Orléans)
- * « Multiples » de Yves Durantou et Vincent Aucagne (Orléans)



"Analog-HD" de Gijs Gieskes



"Pure Data read as pure data" de Nicolas Maigret

Soirée Fête01

- Maison Bourgogne de 20h à 00h59

Le bouquet final de la Fête01 consiste en une série de performances sonores et visuelles réparties sur deux scènes concomitantes. Au programme, une transversalité d'approches, de formes, d'instrumentariums susceptible de révéler une facette de la création actuelle.

Cour - scène 1

* Souplesse (d'après midi)

* 20h-20h45 : Tapetronics (Lyon) Ou l'art du scratch et du détournement de cassettes analogiques

<http://tapetronicnews.blogspot.com/>

* 21h30-22h15 : Das OS (Belgique) Six MacSE trônent sur scène et forment un chœur sonore et visuel anti-spectaculaire

<http://nobus.20six.fr/>

<http://www.myspace.com/corporatemambo>

* 22h15-23h: Sensational meets Koyxe (USA / JP) Quand un expérimentateur électro japonais rencontre un rappeur américain épris de 8bits et de glitches

http://www.ffss.info/kouhei/top_kouhei.html

<http://www.wordsound.com/sensational.html>

* 23h-23h45 : Pana (Paris) <http://soukouch-ethnik.com/2012/03/se009-pana-carnaval-ep/>

* 23h45-0h30 : (C_C) Carl Cock (Paris)

http://soundcloud.com/c_c

* 0h30-0h59 : Dj Scotch Bonnet (GB)

Fournisseur officiel de la reine d'Angleterre

<http://www.myspace.com/djscotchegg>

Atelier Modelage - scène 2

* 21h : Pierre Mourles (Paris)

Accordéoniste midifié et électrisé (table de mixage 4 entrées + micro sm58)

<http://soundcloud.com/pierre-sanguie>

<http://www.myspace.com/osanguie>

* 22h : Pascale Gustin (Paris) « 857 clusters », performance textuelle, sonore et visuelle

<http://www.pascsaq.org/>

* 23h : Emmanuelle Gibello (Paris)

Musique concrète et électronique orchestrée avec des instruments artisanaux <http://scenophonie.free.fr/>

* 00h : Massacre - Shoi vs TheNoiser (Orléans / Nantes) Dentelle de bruit ou nappe planante ?

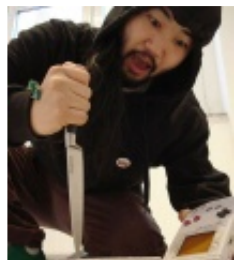
<http://noiser.org>, <http://extrasytostole-music.blogspot.fr/>



Tapetronic



Koyxe



Scotchegg



Pierre Mourles



Pascale Gustin



Emmanuelle Gibello

Lieu : Maison Bourgogne - 108 rue de Bourgogne, Orléans (45000) - France

Tarifs : Accès libre et gratuit à toute la manifestation, à l'exception du samedi soir à partir de 20h : prix sur tirage au sort

Contacts : infos@labomedia.net - 0238624831



Partenaires:
Ministère de la Culture
DRAC Centre
DICREAM/CNC



Conseil
Régional Centre
Ville d'Orléans
GIP RECIA



Musiques et Cultures Digitales
Le108



Radio Campus Orléans
L'Astrolabe / Antirouille
PING
Aliss

