Michel Journiac, *Marquage (Rituel de transmutation, 1983-1993),* 1993.
Photographie noir et blanc contrecollée sur bois. 107 x 79,5 cm.
(Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris)

esba TALM

École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
-
Site de Tours

28/29
MARS

CONFÉRENCES

ATELIER
DRAG KING

GENDER BLENDER
#1

École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans **– Site de Tours**
Jardin François 1er, BP31152, 37011 Tours cedex 1
contact : 02 47 05 72 88, contact@esbat-tours.fr
www.esbat-tours.fr

GENDER BLENDER #1

Gender Blender #1 est la première d'une série de propositions sur les identités de genre au sein de l'esba TALM – Site de Tours. Un espace de réflexion, d'échanges et de diffusion fondé sur une approche à la fois théorique et pratique, mettant en jeu la construction/déconstruction du genre et sa performativité.

MERCREDI 28 MARS

13h00 : *Michel Journiac* - Conférence de Vincent Simon
(ENTRÉE LIBRE)

17H30 : *Sub Culture Drag King, quelques fondamentaux.*
Warm Up à l'atelier Drag King proposé par Victor Marzouk, Erik Noulette et Kaleb Ibrahne.
(ENTRÉE RÉSERVÉE AUX PARTICIPANTES DE L'ATELIER)

20h00 : *Mario Montez* - Conférence de Vincent Simon
(ENTRÉE LIBRE)

JEUDI 29 MARS

Atelier Drag King animé par Victor Marzouk, Erik Noulette et Kaleb Ibrahne avec des étudiantes de l'école.

Mario Montez dans *Mario Banana*, Andy Warhol, 1964.

Conférences

« À travers la vie et l'œuvre de deux "personnages" marquant des années 1960 et 1970, ayant vécu et travaillé des deux côtés de l'Atlantique, l'artiste français Michel Journiac (1935-1995) et le comédien américain d'origine porto-ricaine Mario Montez (1935-), véritable icône de l'avant-garde queer new yorkaise des années 60, je souhaite aborder les questions de la performance de genre et du travestissement dans l'art des néo avant-gardes, en lien avec l'expérience des homosexuels – nos sensibilités, nos ressources critiques, nos affirmations, nos contradictions, toutes jouant dans nos stratégies d'identifications, d'expression et de compréhension de soi –, cette période entourant l'émergence du mouvement de libération gay (officiellement et mythiquement inauguré par les émeutes de Stonewall à NYC en juin 1969). Une telle ouverture d'un champ géographique et culturel vise à révéler qu'il n'y a pas une seule et unique pratique du travestissement, mais que le travestissement et les pratiques de performance de genre développées par les queers, sont multiples et porteuses de différentes potentialités signifiantes, critiques et interprétatives, selon leurs acteurs/actrices, leurs usages, leur contexte culturel. Cette contribution à une "histoire de la follie" se déroulera en deux temps : une communication consacrée à Michel Journiac et une communication consacrée à Mario Montez. » Vincent Simon

Gi Johnny, Berlin. © 1997 Del Lagrace Volcano

Atelier Drag King

Proposé par Victor Marzouk, Erik Noulette et Kaleb Ibrahne, l'atelier Drag King explore à travers la pratique collective féministe queer la construction performative de la masculinité, ses privilèges sociaux et corporels, ainsi que ses ressources pour l'action politique. La masculinité est abordée comme un processus d'apprentissage performatif, comme une chorégraphie politique, ou encore comme une « improvisation dans une scène de contrainte » (Butler). Les participantes apprennent à performer la masculinité et expérimentent l'usage différentiel du corps, l'accès différentiel à l'espace public et à la parole. Premiers Ateliers organisés en France en 2002, Espagne et Italie en 2003.

Intervenants

Kaleb Ibrahne est un activiste trans et féministe. Il a mené ce double parcours personnel et politique, en travaillant au sein d'associations militantes LGBTQI féministes, telles que Les Panthères Roses et les Universités d'Eté Euroméditerranéennes des Homosexualités ; en animant des ateliers ou en intervenant dans des conférences autour du genre (le MAG – association de jeunes LGBT, les Rencontres Inter-Religieuses contre la transphobie, le festival Rencontres autour du genre de Marseille...) ; en participant au documentaire *Fille ou Garçon, Mon sexe n'est pas mon genre* de Valérie Mitteaux ; et enfin, en proposant à ses élèves activités et réflexions sur la construction des genres, dans sa pratique professionnelle quotidienne d'enseignant de Lettres Modernes.

Victor Marzouk est un performer King Franco-arabe. Son travail laisse apparaître la construction des genres et met le spectateur face à ses propres paradoxes dans le processus d'apprentissage des rituels de la féminité et de la masculinité par échecs et répétitions. Il a performé sur les scènes queers internationales avec notamment, Antonia Baehr, Diane Torr, Del Lagrace Volcano, Bridge Markland et Oreet Ashery.

Erik Noulette est membre fondateur et codirecteur de l'association Emmetrop, créée à Bourges en 1984. Concepteur et coordinateur pour Emmetrop des projets queer, féministes, trans, post-porno, identité de genre depuis 2003, il codirige avec Béatriz Preciado et Nadège Piton le projet *Bodyhacking* (2011/2013). Activiste queer féministe (soutien aux expressions théoriques / artistiques et défense des droits pour les identités LGBTIA), il est aussi concepteur et performeur du collectif Drag King *Les Kings du Berry* depuis 2003.

Vincent Simon est éditeur spécialisé dans l'art contemporain, il travaille actuellement comme éditeur au Palais de Tokyo et dirige la maison d'édition indépendante Septembre éditions. Il est également critique d'art et organisateur d'événements culturels (dernier en date : «Chapelle queer», dans le cadre de la foire No_Found Photo fair à Paris, en novembre 2011).

Gender Blender #1 est une proposition de **Fred Morin**.

GENDER BLENDER #1

28 et 29 mars 2012

École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans **– Site de Tours**
Jardin François 1er, BP31152, 37011 Tours cedex 1
contact : 02 47 05 72 88, contact@esbat-tours.fr
www.esbat-tours.fr

esba TALM
École supérieure
des beaux-arts
Tours Angers Le Mans
-
Site de Tours