

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Jean-François FOUILHOUX

17 mars 2012 - 17 juin 2012

Vernissage le samedi 17 mars de 17h à 20h

Galerie Capazza

18330 Nançay - France

www.capazza-galerie.com

contact@capazza-galerie.com (visuels en haute définition sur simple demande)

Ouvert samedis, dimanches et jours fériés

10h-12h30 et 14h30-19h

et toute l'année sur rendez-vous

Publication d'un catalogue de l'exposition par Galerie Capazza
(16 pages couleur, texte inédit de l'artiste)

La ligne nue

J'aime l'argile.

Je suis toujours ému de voir l'empreinte de mes doigts dans la terre.

L'argile mémorise leur moindre effleurement, elle conserve le moindre mouvement qui lui est transmis. La plus faible inflexion, voire hésitation, y laisse sa trace.

Elle est un enregistreur d'émotions. Un chercheur n'a-t'il pas dit que si l'on disposait des outils appropriés, on pourrait entendre les sons émis dans un atelier pendant le tournage d'un pot, parce qu'ils se sont inscrits sur sa surface, comme les premiers enregistrements de voix gravés sur des rouleaux de cire. Cette propriété bien singulière de l'argile est d'autant plus riche que la cuisson en fige les marques et fait ainsi perdurer les traces.

Comme la paroi de la caverne et le pigment, ou le papier et le crayon, l'argile s'associe à la main et au corps.

J'écris dans la terre.

Mon crayon ? Une lame flexible que je courbe à volonté.

Mon support ? Un mur d'argile.

Je dessine dans l'espace en déplaçant cette lame à l'intérieur du mur que je tranche dans toute son épaisseur. La ligne est continue, à la manière d'une écriture, et, à l'intérieur de la terre, le volume se forme à l'aveugle, imaginé dans le geste.

La forme se compose alors de deux éléments emboîtés, séparés par un léger espace. On pourrait dire que chacun est le moule ou l'empreinte de l'autre, avec cet espace que Marcel Duchamp définissait comme infra-mince. Ils sont nés du même geste : le déplacement de la lame flexible, dont finalement, seule la trace m'intéresse. Alors je sacrifie l'une des deux parties, que je détruis pour laisser apparaître l'empreinte du geste.

Trace d'énergie, de tension... Comme le calligraphe, j'ai médité la gestuelle avant de l'exécuter. Une sorte de danse, de rituel, où le mouvement est ample, dynamique, continu et sans remords.

Dégager cette empreinte sensible, épilogue d'un instant privilégié, la vider de sa matérialité, en la réduisant à une peau, puis la faire vivre comme suspendue dans le vide...

Et juste vouloir l'énergie du geste qui se développera dans l'espace...

Encore une histoire de plein et de vide..., récurrente en céramique. Mais c'est aussi celle du céladon, translucide, autre symbole du plein et du vide : à la fois matière et lumière.

Jean-François Fouilhoux



Flexueuse et Ondoyante
68 x 14 x 36 cm et 68 x 14 x 30 cm
Céladon



Projection
58 x 15 x 41 cm
Céladon

Ricochet
52 x 14 x 36 cm
Céladon



Jean-François Fouilhoux

Né en / Born : 1947

Etudes / Studies : Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués , Paris, France.

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique

Prix :

Selected awards :

Internationale Handwerkmesse München 80, All. : Médaille d'or.

Biennale de Vallauris 1982, France : Prix de la chambre syndicale des céramistes.

Max Laeuger Preis 1995, Lorrach, All. : Premier prix.

The Fletcher Challenge Ceramics Award 98, Auckland, Nouvelle-Zélande : Premier prix.

Internationale Handwerkmesse München 99, All. : Bayerischer Staatspreis.

Présence dans les collections :

Museum collections :

Musée National de Céramique de Sèvres, Paris, France.

Centre National d'Arts Plastiques, Paris, France.

Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.

Musée de Vallauris, France .

Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, France.

Musée Déchelette, Roanne, France.

Musée Bertrand, Châteauroux, France.

Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace, France.

Fonds Régional d'Art Contemporain Basse Normandie, France.

Musée Pincé, Angers, France.

Musée Bernard Palissy, Saint-Avit , France.

Musée du grès. Saint Amand en Puisaye, France.

Musée Adrien Dubouché, Limoges, France.

Musée d'art et d'Industrie, « La Piscine » Roubaix. France.

Fondation Daniel et Florence Guerlain. Les Mesnuls. France.

Musée Van Dam Van Bommel, Venlo, Pays-Bas.

Musée Ariana, Genève, Suisse.

Musée de Lôrrach, Allemagne.

Kunstgewerbemuseum Schloss Pillnitz, Dresden, Allemagne.

Kunstsammunlungen, Coburg, Allemagne.

Keramikmuseum Westerwald, Allemagne.

Museen der Stadt Landshut, Sammlung Rudolph Strasser. Allemagne.

Museum für Angewandte Kunst Gera, Allemagne.

Fletcher collection, Aukland, Nouvelle-Zélande.

Museum of Art & Design, New-York, USA.

L.A. County Museum of Art, Los Angeles, USA.

The Museum of Fine Art, Houston, USA

Taipei County Yingge Ceramic Museum, Taiwan.

French Museum. Fuping, Chine.

Principales expositions :

Mains exhibitions :

2012

- « Ligne nue » Galerie Capazza. Nançay, France. Exposition personnelle.

2011

- « Céladon » 19 Paul Fort. Paris, France.

- « 10 x 10 » Musée des Beaux-Arts de la Chaux de Fonds, Suisse.

- Galerie Mayorga. Suhescun, France. Exposition personnelle.
- Otto Utstilling 2011. Otthuset, Finnoy, Norvège.
- Puls Contemporary Ceramics. Bruxelles, Belgique.

2010

- « Calligraphies d'argile » Galerie Hélène Porée, Paris, France. Exposition personnelle.
- Château de St. Amand en Puisaye, France. Artiste invité.
- Musée historique et des Porcelaines de Nyon, Suisse.
- « Dancing » Galerie Empreinte. Aydat, France. Exposition personnelle.
- « Le Sel » Sèvres, France. Artiste invité.
- « Exempla 2010 » Munich, Allemagne.
- Centre céramique contemporaine de La Borne, France. Exposition personnelle.

2009

- « Adventures of the Fire » The 5th World Ceramic Biennale 2009 Korea. World Contemporary Ceramics. Artiste invité.

2008

- Galerie Loes & Reinier. Déventer. Pays-Bas. Exposition personnelle.
- Galerie Geneviève Godar. Lille. France. Exposition personnelle.
- Galerie Empreinte, Aydat. France.
- Galerie Carla Milivinti, Blois. France. Exposition personnelle.
- « Collect », Victoria and Albert Museum, Londres, Angleterre.

2007

- French Museum, résidence, Fuping, Chine.
- « VI e Salon de la Céramique de Collection et des Arts du Feu », Paris, France.
- « Internationale Keramiektentoonstelling 2007 » Koksijde, Belgique.
- « Seladon » Galerie Handwerk, München. Allemagne.

2006

- Galerie Pierre. Paris, France. Exposition personnelle.
- Tong-in Auction Gallery. Seoul, Korea. Exposition personnelle.
- Sofa NYC 2005. New-York, USA, Galerie B15.
- Puls Contemporary Ceramics, Brussel, Belgium. Exposition personnelle.
- « Material Matters » NYSCC at Alfred University. Alfred, NY, USA.

2005

- « Terres contemporaines, terres de liberté, 1955 – 2005. » Musée National de la Céramique, Sèvres, France.
- Arita Porcelain Museum. Arita, Japan.
- « Céladon, la lumière captive », Collections Baur, Genève. Suisse. Exposition personnelle.
- Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie, France. Exposition personnelle.
- Galerie Geneviève Godar, Lille, France. One man exhibition.
- Cheongju International Craft Biennale 2005. Korea. Artist Invité.

2004

- Château des Bouillants, Dammarie les Lys, France.
- Sofa NYC '2004', New-York, USA, Galerie B15.
- Galerie Nadia B. Dieulefit, France. Exposition personnelle.
- Galerie Samedi, Montfort l'Amaury. France.
- First Biennale of Ceramic of Taiwan.
- Workshop. Taipei County Yingge Ceramic Museum, Taiwan.

2003

- Galerie Capazza, Nançay. France. Exposition personnelle.
- « Céramique contemporaine », Maison de l'outil, Troyes. France.
- « Sofa NYC 2003 », New-York, USA, Galerie B15.
- Kunstmess, Munich. RFA. Galerie B15.

2002

- "The Stuff of Dreams- Matière de Rêves" Portland Art Museum, Portland ; Wadsworth Atheneum, Hartford ; Birmingham Museum of Art.
- Maison du Loir et Cher, Blois. France. Exposition personnelle.
- "Sofa NYC 2002 ", New-York, USA, Galerie B15,
- "Grands Formats" Musée de céramique de Gers. France.
- Espace Saint Jean, Melun, France. Exposition personnelle.
- "Les Journées de Bandol", Bandol, France.

2001

- Keramikmuseum Westerwald , Hôhr-Grenzhausen, RFA. Exposition personnelle.
- "Sofa NYC 2001", New-York, USA, Galerie B15,
- Galerie Loes & Reinier, Devanter, Hollande, Exposition personnelle.
- "Poetics of Clay" Philadelphia Art Alliance, Philadelphia, USA.
- Galerie Geneviève Godard, Lille, France. Exposition personnelle.
- Galerie Sarver, Paris .France. Exposition personnelle.

2000

- Material: Earth , Size: small. Ceramics Sculpture. Kunstforum Kirchgerg , Suisse.
- Sofa NYC '2000', New-York, USA, Galerie B15,
- "Color and Fire: Moments in Studio Ceramics, 1950-2000". Los Angeles County Museum of Art.

Los Angeles, California, USA

- "Ceramics at the Turn of the Millennium, Galerie Helen Drutt, Philadelphia, USA.
- " Rêves de Jade", Galerie le Vieux Bourg, Lonay-près-Morges, Suisse. Exposition personnelle.
- Galerie Tony Rocfort, Rennes, France. Exposition personnelle.

1999

- Internationale Handwerkmesse München 99, RFA. Bayerischer Staatspreis.
- Sofa NYC '99', New-York, USA, Galerie B15.
- European Ceramics, Rufford Craft Centre, Nottingham, England.
- Keramiek, Ingrid Desmet, Vicht, Belgium.
- Céramique de France, Millenium Amsterdam, Pays-Bas.
- The Toowoomba Régional Art Gallery, Queensland, Australia.
- Salon International des Arts du Feu, Paris, France. Galerie Sarver, Exposition personnelle.
- Galerie Hamelin, Honfleur, France. Exposition personnelle.
- Galerie B 15, München, RFA. Exposition personnelle.

1998

- "A Meeting with Eight French Ceramic Artists", Ceramic Art Gallery, Paddington, Australia.
- The Fletcher Challenge Ceramics Award", Auckland, New-Zealand : Premier Award.
- Triennale de la porcelaine, Nyons, Suisse.
- Keramiek in "De oude kerk te Vitché", Ingrid Desmet, Belgium.
- Sofa NYC "98", New-York, USA, Galerie B15.
- Sofa Chicago '98'USA, Galerie B15.
- Galerie DM Sarver, Paris, France, Exposition personnelle.

1997

- "Regards Croisés", Musée Ariana, Genève, Suisse.
- "Céramiques Contemporaines", Musée Déchelette, Roanne, France.
- Sofa Chicago '97, USA, Galerie B15.
- Galerie Hamelin, Honfleur, France. Exposition personnelle.

1996

- "Quatorze Céramistes Contemporains", Le Chaîneau, Treigny, France.

- Galerie Loes et Reinier, Deventer, Pays-Bas.
- "Céramiques Contemporaines", Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris, France.
- Hôtel de Ville de Choisy-le-Roi, France. Exposition personnelle.
- Galerie B 15, München, RFA. Exposition personnelle.

1995

- " Céladons d'hier et d'aujourd'hui". Musée Bernard Palissy, St.-Avit, France.
- Huitième Biennale de Châteauroux, France.
- Max Laeuger 95, Lôrrach, RFA : Erster Preis.
- "Céramiques Contemporaines", Première Biennale de Chartres de Bretagne, France.
- Collection Bueno. Musée d'Art Contemporain de Dunkerque. France,
- Galerie DM Sarver, Paris, France: Exposition personnelle.
- Galerie du Puits Châtel, Blois, France. Exposition personnelle.
- Château de Beauregard, Cellettes, France.
- Galerie Le Vieux Bourg, Lonay-près-Morges, Suisse. Exposition personnelle.

1994

- "Französische Keramik heute". Villa Aichele, Lôrrach, RFA.
- "Le Céladon", Galerie le Vieux Bourg, Lonay-près-Morge, Suisse,
- "Cent quatre bols", Galerie DM Sarver, Paris, France.

1993

- Deuxième Biennale de Céramique de Saintes, Abbaye aux Dames, Saintes, France.
- " Le Bol", Galerie DM Sarver, Paris, France.
- Galerie DM Sarver, Paris, France: One man exhibition.

1992

- "Bleu de fer, rouge de cuivre". Le Lavoir, Clamart.France.
- "L'Artère essentielle", Maison de la Céramique, Mulhouse, France.

1989

- " Dernières Acquisitions", Musée National de Céramiques, Sèvres, France.
- "The 2nd International Ceramics Competition 89", Mino, Japan.
- "Meister der Keramik", Forum Leverkusen , RFA.

1988

- " Porcelaines" Musée Adrien Dubouché, Limoges, France.
- Galerie La Marge, Blois, France.

1987

- "Terre de France" :
- Provinciaal Museum, Hasseit, Belgique. Musée des Ursulines, Maçon, France.
- Musée d'Oslo, Norvège.
- Biennale de Faenza, Italie.

1986

"Terres de France ":

- Muséum Van Bommel-Van Dam, Venio, Pays-Bas,
- Cultureel Centrum de Meervaart, Amsterdam, Pays-Bas.
- Cultureel Centrum de Lawei Drachten, Pays-Bas.1986
- Keramikmuseum Westerwald Hôhr-Grenzhausen, RFA.
- "Quatre Artistes au Château de Chambord", Chambord, France.
- "Céladon", Galerie Sarver, Paris, France.
- Galerie DM Sarver, Paris, France. One man exhibition
- Meckenheim, RFA. Exposition personnelle.

1985

- "Meister der Keramik" , Forum, Leverkusen, RFA.
- Galerie Bôwig, Hannover, RFA.
- Galerie L, Hambourg, RFA.
- Galerie Arcadie, Lyon, France. Exposition personnelle.

1984

- "Terre support d'émail ", Maison de la Céramique, Mulhouse, France.
- Galerie DM Sarver, Paris, France. Exposition personnelle.

1983

- "Art Objet " , Grand Palais, Paris, France.
- "Rencontre avec la terre " , Centre Culturel de St. Etienne, France.
- Galerie Feiter, Bad Honnef, RFA .Exposition personnelle.

1982

- Biennale de Vallauris, France: Prix de la Chambre Syndicale des Céramistes.
- Galerie Noella Gest, St. Rémy de Provence, France. Exposition personnelle.
- Galerie DM Sarver, Paris, France. Exposition personnelle.

1981

- Biennale de Châteauroux, France.
- "Quatre Potiers et l'Orient " , Galerie Arcadie, Lyon, France.

1980

- Internationale Handwerksmesse München, RFA: Médaille d'or..

1979

- Keramion, Frechen, RFA.