

La collection d'Ana.D. est une nouvelle structure artistique et culturelle mobile qui débute son projet.

Son objet est la diffusion du travail des artistes contemporains qui utilisent le film comme médium de création et qui invitent à questionner l'architecture dans l'image en mouvement.

Le projet de La collection d'Ana.D se singularise par la volonté de mettre en relation un questionnement spécifique et sa diffusion dans des contextes variés, en créant les conditions nécessaires à des processus fondés sur un dialogue entre les œuvres, les artistes, les programmeurs et les différents publics : rencontres, diffusions, colloques.

La visée principale de ce projet est de rencontrer et de croiser des paroles multiples et contrastées, celle de l'artiste, celle du critique, celle de l'amateur, de l'enseignant, de l'architecte, du philosophe, de l'écrivain, du voyageur, du paysagiste, autour d'un questionnement spécifique, et universel : notre relation à l'architecture.

L'architecture est envisagée dans ce sens, comme étant plus qu'un simple décor. Sujet à part entière, la dimension architecturale impacte la forme visuelle et/ou sonore, la possible narration, le regard et les émotions : dans sa relation au corps, à l'habitat, à la mémoire, à la géographie, à l'espace mental.

Notre fondation/projet repose sur l'œuvre d'art contemporaine dont le médium est le film. Objet d'expérimentation et de poétique, l'œuvre permet d'envisager cette question de l'architecture sous des angles ouverts, inattendus, esthétiques, prospectifs, critiques.

Dans ce sens, et dès l'abord du projet, nous avons souhaité nous engager sur une pluralité de points de vues et de discours possibles. Notre collectif rassemble quatre personnalités différentes. Mises en commun, nos différentes pratiques et expériences nous permettent d'aborder l'image en mouvement et l'architecture sous des angles ouverts : artiste vidéaste, peintre, artiste pluridisciplinaire, commissaires, programmeurs, historien de l'art, conférencier, professeurs.

La collection d'Ana.D. vise à long terme un projet global avec différentes étapes de concrétisation :

1ère étape :

- Des appels à films réguliers auprès des artistes intéressés par cette problématique ;
- Des diffusions/rencontres au sein de structures intéressées par cette collection spécifique ;
- la mise en ligne (d'abord sous forme de blog) de toutes les vidéos sélectionnées pour ce projet, les diffusions prévues au cours de l'année, l'archivage des diffusions effectuées.
- Les modalités pour toute structure intéressée, de pouvoir emprunter des vidéos d'artistes.

2ème étape :

- La réalisation d'un site internet réunissant les données du projet.
- La valorisation d'une vidéothèque : mise en ligne des vidéos avec extraits, notices des œuvres, démarche générale du travail de l'artiste, dossiers thématiques et pédagogiques.
- une mise en réseau et une mission de diffusion des œuvres de la vidéothèque qui lui permet d'initier, d'accompagner et d'ancre dans différents lieux des espaces de rencontres autour de cet axe de réflexion.

3ème étape :

- un espace de réflexion mis en ligne en proposant des lectures de textes théoriques, critiques, littéraires issus de disciplines diverses et hétérogènes : histoire de l'art, géographie, architecture, anthropologie, philosophie, paysage ...
- Deux types d'appels à textes sont envisagés : des écrits sur la relation entre art vidéo/architecture et des écrits sur les œuvres de la collection.

4ème étape :

- une politique d'aide à la conception ou à la production en proposant une aide financière pour les artistes qui proposeront un projet spécifique lié à l'orientation de La collection d'Ana.D.

Appel à films vidéo, 1^{ère} édition

Cette première sélection permettra à La collection d'Ana.D de lancer de manière concrète son projet. Votre participation nous permettra également de solliciter plus activement des partenaires qu'ils soient culturels ou financiers.

Surtout, cette première édition permettra de dresser le 1^{er} panorama de la création actuelle autour de ce lien « image en mouvement et architecture ».

Le comité de sélection se réunira courant février 2012 pour choisir les vidéos qui inaugureront la collection et le projet d'Ana.D.

Tous les artistes seront prévenus par voie de mail.

Modalités et règlement pour les envois :

- Vous avez jusqu'au 31 janvier 2012 pour nous envoyer vos films
- un DVD vidéo avec votre/vos film(s)
- Votre nom, le titre, l'année et la durée de la vidéo doivent être inscrits sur le boîtier et sur le DVD
- Les films devront être envoyés en langue française ou en version sous-titrée français (dans la mesure où ce travail de traduction vous demande trop d'engagement, vous pouvez attendre le mois de février pour savoir si votre film a été sélectionné)
- Aucune durée n'est imposée
- Plusieurs vidéos peuvent être proposées, dans la limite de quatre par artiste

Votre proposition doit inclure :

- vos coordonnées : adresse postale, n° de téléphone et mail
- une enveloppe-retour préaffranchie et préadressée pour le renvoi éventuel du dossier
- un CV, un descriptif de la démarche artistique (env. 500 mots)
- un texte de présentation de la vidéo (env. 500 mots)
- autres documents que vous jugerez nécessaires

Faites parvenir votre dossier complet à :

La collection d'Ana.D
15 rue Ernest Renan
36000 Châteauroux
France

Pour toutes questions, vous pouvez contacter :

collectionanad@gmail.com

'La collection d'Ana.D.' is a new artistic structure setting up its basis on a mobile program. Its aim is the diffusion of contemporary artists works, using the moving image as a creative medium, and questioning the notion of architecture within this frame.

'La collection d'Ana.D.' project is to create a specific relationship between production and diffusion. By questioning the creation itself, in regards to the many territories where the work can be shown, and in order to create a strong interaction between the work and the context, the works themselves, the artists and the various audiences, 'La collection d'Ana.D.' seeks to engage dialog through meetings, projections and talks.

The main focus of the project is to create and share multiple and contrasted dialogs, opening paths between artists, critics, amateurs, architects, philosophers, writers, travellers, landscape architects, etc. by exchanges concerning the specific and yet universal theme: our relationship to architecture. Architecture is considered here in a wider sense, as being more than a set up, more a specific subject in which the architectural scale plays a role, visually, emotionally, or in a possible narration: in its relation to the body, habitat, memory, geography, as well as cerebral space....

The foundation of our project deals with contemporary art works, using the film/video medium. As an experimental as well as a poetical support, we wish the art works to raise a wide range of questioning, through aesthetic, critical and unexpected point of views.

Our collective is constituted with four members having strong interests in different fields. For that matter and from the start, we wish to engage with a variety of dialogs and point of views. We wish to set up in common our multiple experiences and practices in order to approach the moving image and the architecture subject, through wide angles, as video artist, painter, multi disciplinary artist, curator, art historian, teacher.

'La collection d'Ana.D.'s long term project will be set up through several steps :

1st stage:

- regular calls for videos towards artists interested in this subject;
- diffusions/meetings within structures interested in the collection/video library;
- online setting of the selected videos (at first through a blog) detailing planned diffusions/meetings during the year, and records of all past diffusions.
- detailed conditions for any interested structure to borrow artist videos from our video library.

2nd stage:

- the realisation of a web site compilling all the project datas.
- to emphasize the video library with the setting online of extracts, captions of the artworks, artist statements, along with thematic and pedagogic files.
- the setting up of a network and the diffusion of the works from the video library will have a mission to initiate, to root and to accompany an audience in specific areas of encounter, in order to facilitate a variety of exchanges around the theme we wish to reflect upon.

3rd stage:

- an online page containing essays for theoretical and critical readings, and exchanges. Data with a variety of subjects, from art history, geography, architecture, to anthropology, philosophy, landscape....
- Two types of essays are foreseen: texts about the relationship between video art and architecture and texts about the artworks from the collection.

4th stage:

- a support for conception/production through a grant offered to artists who will specifically develop a project within the field of interest of the 'La collection d'Ana.D.' .

CALL FOR VIDEO, 1 ST EDITION

This very first selection will enable 'La collection d'Ana.D.' to actually launch its project.

Your participation will enable us to further our search for cultural partners or financial supporters.

Essentially, this first edition will be the first panorama for video art around the specific relationship of 'Video art (moving image) and architecture'.

The selection committee will meet in February 2012 in order to choose the first videos to launch the collection and 'La collection d'Ana.D.'s' project.

The artists will be informed of the results via e-mail.

APPLICATIONS:

Please submit your application in French or English

To send your video film, the deadline is the 31st of January 2012 :

- 1 DVD containing your video(s)
- Name, year, title and duration of the video should be written on the cover and on the DVD
- Videos should be in French language or subtitled in French. (if this is too much work at this stage, it's possible to wait for the results to do it. We do expect a French or English transcription.)
- There is no limit for the time duration
- You may submit a maximum of four videos

Please include in your proposal:

- your contact: postal and e-mail address and phone number
- a stamped and self addressed for the return of your material
- a CV, an artists statement (500 words max)
- a description for each submitted work
- any other documentation that you feel is appropriate.

Please send your application material to:

La collection d'Ana.D
15 rue Ernest Renan
36000 Châteauroux
France

For further questions, you can contact us :
collectionanad@gmail.com