

**Scène
nationale
d'Orléans
actions
artistiques
et culturelles
2012-13**



La Scène nationale met en place chaque année, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Centre, un programme de sensibilisation des publics à la musique et à la danse.

Il s'adresse notamment aux jeunes collégiens et lycéens de la région, aux musiciens et danseurs du Conservatoire d'Orléans, aux amateurs de tous horizons et aux jeunes des associations sociales et culturelles de la Ville d'Orléans. Des artistes, très majoritairement programmés au Théâtre d'Orléans, suivent un ou plusieurs groupes tout au long de l'année.

Ces ateliers donnent lieu à des présentations publiques.

Plusieurs artistes ont accepté de nous accompagner sur ce travail : les chorégraphes Alexandre Roccoli, Mohamed El Khatib, Thomas Lebrun, les danseurs de *Wonderful World* Stéphane Imbert et Pep Garrigues, le Quatuor Diotima, ainsi que le Collectif Petit Travers.

Des projets avec Jérôme Marin, Sylvain Dufour, Fred Ferrand et le Quatuor Diotima dans le cadre de "Aux Arts Lycéens et Apprentis", soutenus par la Région Centre, verront le jour, à l'instar des projets portés la saison dernière par la Scène nationale d'Orléans.

D'autres ateliers ponctuels seront organisés en lien direct avec des spectacles proposés par la Scène nationale, tout comme des conférences, des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations...

Nous insisterons particulièrement, cette année, sur la magnifique expérience lancée avec le Centre Hospitalier Georges Daumezon (Orléans/Fleury les Aubrais) entre des personnes âgées en retraite et des élèves du lycée Paul Gauguin d'Orléans, section accompagnement des personnes.

Un dialogue entre deux classes d'âge !

Des ateliers de création et de transmission sont organisés avec des personnes âgées du Centre Hospitalier Georges Daumezon et des jeunes du Lycée Professionnel Paul Gauguin autour du témoignage et de la transmission des gestes des métiers oubliés, ouvriers et artisans. Selon les termes d'une convention de partenariat entre le Ministère de la Culture et celui de la Santé, le jumelage entre les hôpitaux et les équipements culturels sont fortement encouragés. Le Centre Hospitalier Georges Daumezon, qui fêtera son centenaire en 2013, a entrepris depuis 2001 la mise en place d'une politique culturelle active d'établissement. C'est dans ce cadre qu'est établi le présent partenariat avec la Scène nationale.

Les présentations publiques de ce projet auront lieu à l'Hôpital Georges Daumezon, le mardi 5 mars à 18h et au Théâtre d'Orléans, salle Vitez, le vendredi 22 mars à 18h. Entrée libre sur réservation au 02 38 62 45 68 ou sur www.scenenationalelorleans.fr

Établissements concernés par le projet
Lycée Professionnel Paul Gauguin d'Orléans (classe de 2nde section des métiers à la personne) et le Centre d'Accueil pour Personnes Agées (CAPA) du Centre Hospitalier Georges Daumezon



Zig Zag

Alexandre Roccoli

Chorégraphe, danseur et artiste performeur, il se forme auprès de Mathilde Monnier au Centre chorégraphique national de Montpellier. Membre actif du Théâtre du Soleil pendant trois ans, il est interprète de *Tambours sur la digue* de Ariane Mnouchkine. En 2003, il part vivre à Berlin où il collabore avec des nombreux artistes internationaux. Actuellement à Paris, il initie de riches projets comme au Maroc, où il travaille sur la danse Gnaoua. Il prépare une nouvelle création autour du voguing, de la house, de la transe...

Dans ces ateliers, Alexandre Roccoli intervient pour permettre une rencontre intergénérationnelle : le Centre d'Accueil pour Personnes Agées (CAPA) du Centre Hospitalier Georges Daumezon et une classe de 2nde du Lycée Professionnel Paul Gauguin d'Orléans (section des métiers à la personne).

Zig Zag

« Zig Zag est un jeu de mémoires et d'oublis qui se joue entre 9 personnes seniors et 30 adolescents de 15 ans. Zig Zag les séparent de 75 ans, les uns sont au CAPA, les autres étudient au Lycée Paul Gauguin. Zig Zag se joue en 8 séances de 3h autour desquelles il s'agira de « récolter » divers métiers ayant disparus de la classe ouvrière (charrons, corsetières, charretier, etc) Les uns récoltent les autres transmettent. Zig Zag tisse divers souvenirs qui resurgissent de ces métiers, les tableaux se reconstituent d'éléments disparates d'un puzzle de mémoires de corps qui se révèlent, se reconnectent, s'ajustent, se confrontent telles une radio parasitée de fréquences traversant 5 générations. »
Alexandre Roccoli

Artistes en résidence pédagogique

Tout au long de la saison, trois chorégraphes, Mohamed El Khatib, Stéphane Imbert et Pep Garrigues, en résidence pédagogique à la Scène nationale d'Orléans, rencontrent des lycéens, des collégiens et des apprentis. Chaque artiste consacre environ 25 heures d'ateliers par établissement scolaire.

La présentation publique de ces trois projets aura lieu au Théâtre d'Orléans, salle Touchard, le jeudi 23 mai à 20h. Entrée libre sur réservation au 02 38 62 45 68 ou sur www.scenenationalelorleans.fr



Sheep © Agathe Poupency / PhotoScene. fr

Mohamed El Khatib

Chorégraphe orléanais, auteur, metteur en scène de ses propres textes et réalisateur de courts métrages (co-fondateur en 2008 du Collectif Zirlib réunissant des artistes de multiples disciplines), son spectacle *Sheep* est présenté, salle Vitez, les 27, 28, 29 novembre dans le cadre de Traverses – 13^e semaines chorégraphiques d'Orléans organisées par le Centre chorégraphique national d'Orléans.

« Chaque personne, via une caméra portative ou un téléphone, sera invitée à filmer chez lui des éléments singuliers de son environnement (parents, grands-parents, amis, espace de vie...). À partir de ces « matériaux intimes » nous éprouverons différents modes de traitement de l'image pour élaborer et exposer des micro-histoires. Ces trajectoires, mises en perspective dans le cadre d'une performance intitulée Révolutions françaises, seront l'occasion d'expérimenter et d'éprouver des façons d'être au monde. Il s'agira d'élaborer une « trilogie » à travers l'exploration de trois questions (une par établissement) dans un cercle intime (la famille, le travail, les relations amoureuses). Ce processus est réalisé en écho à la pièce *Sheep* qui propose une exploration des modes de formatage de la jeunesse. »
Mohamed El Khatib

Établissements concernés par le projet
Lycée Jean Zay d'Orléans (option danse 3 niveaux) - Lycée Pothier d'Orléans (classe de Terminale option arts plastiques)
Collège St Aignan d'Orléans (classe de 3^e option arts plastiques)
Encadrement artistique
Mohamed El Khatib, Olivier Morvan (vidéo)



Atelier avec Stéphane Imbert © Thierry Bougot / La République du Centre

Stéphane Imbert

Danseur de *Wonderful World* de Nathalie Béasse, Stéphane Imbert a travaillé au plus près de la chorégraphe Odile Duboc et est régulièrement invité par les centres chorégraphiques nationaux.

Ce projet consiste à s'appuyer sur la création *Wonderful World* et sera proposé aux apprentis un travail où l'implication physique et verbale permettra d'exprimer les thématiques principales de cette œuvre.

*« Ai-je fait cette demande ? Ou m'a-t-on proposé de mener des ateliers avec des élèves en formation professionnelle ? Je ne sais plus, mais travailler avec des jeunes hommes (et une jeune femme) ayant choisi un métier manuel trouve ici une double raison. D'une part Nathalie Béasse questionne fortement le monde du travail et la relation entre hommes dans *Wonderful World* et d'autre part, j'ai récemment fait l'expérience d'une formation professionnelle longue pour un métier manuel et très masculin. Dans ces ateliers, le postulat est de partir de ce que nous sommes, et peut-être aller un peu plus loin dans l'action, avec le corps, avec la voix. Camper des situations où quelque chose peut arriver, où un mécanisme peut se gripper, se casser. »* Stéphane Imbert

Établissement concerné par le projet
CFA de la Chambre de Métiers
et d'Artisanat du Loiret CMA d'Orléans
(Bac Pro Mécanique Automobile)

Pep Garrigues

Également danseur dans le spectacle *Wonderful World* de Nathalie Béasse, Pep Garrigues a été formé dans la prestigieuse école de danse contemporaine de Anne Teresa De Keersmaeker avant de danser au sein de diverses compagnies et de se joindre à des projets collectifs, en Espagne et en Suisse.

*« Je crois que ce travail de sensibilisation est très important et je suis ravi de pouvoir faire partie des projets de transmission de la danse. J'aimerais diviser les séances en trois parties :
Travail physique : j'aimerais leur transmettre des notions basiques du mouvement et de la perception de leur propre corps à partir d'exercices très ludiques.
Travail de groupe : on travaillera en duos, en trios et en groupe les notions de tiré-poussé, porté-être porté, dessous-dessus et gravité et son opposition.
On fera un travail d'espace, comment devenir conscient de cette espace à partir d'actions dynamiques de groupe. On travaillera aussi les notions de trajectoire et de traversée de l'espace.
Travail de rythme : on verra les différentes façons dont le rythme modifie les « matériaux » dansés et créés par les élèves. On traversera les principes du partage du même rythme et d'opposition à un rythme donné. »* Pep Garrigues

Établissement concerné par le projet
Collège Gaston Couté de Meung sur Loire
(option théâtre, classe de 5^e)



Wonderful World © Wilfried Thierry

Projets “Aux Arts Lycéens et Apprentis”

Cette opération, soutenue par la Région Centre, en partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Orléans/Tours et la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt, encourage les pratiques artistiques et met en valeur les réalisations des élèves dans tous les domaines artistiques et culturels. Développées avec leurs professeurs, en partenariat avec les artistes associés à la Scène nationale d'Orléans, les réalisations des élèves (spectacles, expositions, films...) sont présentées au public.

Les présentations publiques de ces deux ateliers auront lieu au Théâtre d'Orléans, salle Vitez, le mercredi 12 avril à 20h, et au Lycée Voltaire le mardi 14 mai à 16h. Entrée libre sur réservation au 02 38 62 45 68 ou sur www.scenenationaleedorleans.fr



Sylvain Dufour © Sébastien Pons

Jérôme Marin et Sylvain Dufour

Comédien de formation, Jérôme Marin se plonge rapidement dans le cabaret, notamment par l'intermédiaire du personnage de Monsieur K.. Même s'il revient régulièrement au théâtre, en tant que metteur en scène ou interprète, c'est en tant que cabarettiste qu'il oriente ses dernières créations (*Minuit et des poussières*, *Cabaret Berlin* en 2012).

Licencié en arts du spectacle option théâtre à Paris 3, Sylvain Dufour mène différents projets en tant que metteur en scène. Il crée sa compagnie La Lust Cie, en 2007, avec laquelle il met en scène des lycéens et des élèves de collège en Région Centre. Parallèlement à son métier de metteur en scène et scénographe, il approfondit ses connaissances par un certificat d'études corporelles axé sur la danse contemporaine. Il entame un cycle de performances axées sur le quotidien et présentées dans des espaces publics sous le nom de *Dépendance(s)*. Ils sont tous les deux interprètes de *Cabaret Berlin* présenté les 20 et 21 décembre au Théâtre d'Orléans.

Das Kabarett

Ce projet porte plus précisément sur le cabaret berlinois et permettra aux élèves de l'option Théâtre de découvrir une forme inédite, patrimoniale, vivante et de rencontrer des artistes investis et experts dans cette forme. Les élèves assisteront aux répétitions et au spectacle de Jérôme Marin mais aussi d'autres spectacles type cabarets.

« S'intéressant plus particulièrement aux formes du cabaret développées en Allemagne du début du XX^e siècle à nos jours, par un travail de recherche documentaire, nous explorerons quelques une d'entre elles. Par le biais d'une écriture collective et/ou individuelle, d'élaboration de « numéro » sur le plateau, nous nous questionnerons sur la forme elle-même du « spectacle de cabaret » et du « divertissement ». Enfin, s'emparant de la matière créative accumulée, nous imaginerons une pièce, un spectacle, une revue, une performance où l'intime et le public s'égayeront en musique, en danse et en théâtre ! » Jérôme Marin

Établissement concerné par le projet
Lycée Voltaire d'Orléans option Théâtre

Jérôme Marin, Sylvain Dufour et Fred Ferrand

(accordéoniste, interprète et plasticien
de *Cabaret Berlin*)

Cabaret, Cabarets

Ce projet est une initiation à l'art du Cabaret, un phénomène artistique protéiforme. « À travers l'imagerie du cabaret, une sélection documentaire sur son histoire, un travail d'écriture collectif ou individuel, nous nous emparerons des esthétiques, des codes, des « numéros » du Cabaret pour les habiter à notre manière, les détourner, les contourner et imaginer un spectacle, une performance, où la parole en fusion, pleine des préoccupations, des éclats de voix de chacun, sera distillée en musique, en chant, en danse, ... en Cabaret, quoi ! » Jérôme Marin

Établissement concerné par le projet
CFA de la Mouillère d'Orléans (Baccalauréat
Professionnel 3^e année travaux paysagers)

Quatuor Diotima

Fondé par des lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon, le quatuor prend son nom de l'œuvre de Luigi Nono *Fragmente-Stille, an Diotima*, affirmant ainsi son engagement en faveur de la musique de son temps.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique, Wigmore Hall...). Il a réalisé de nombreuses tournées aux États-Unis, en Asie (Chine, Corée, Japon) et en Amérique du Sud.

Le Quatuor Diotima est actuellement en résidence à la Fondation Royaumont ainsi qu'au prestigieux Wissenschaftskolleg de Berlin. Des liens étroits se sont tissés entre le Quatuor Diotima et la Scène nationale d'Orléans depuis 5 ans, favorisant ainsi leur présence sur le territoire régional.

Le Quatuor présente une série de 6 concerts tout au long de la saison :
Mardi 20 novembre Johannes Brahms
(accompagné du pianiste Romain Descharmes)
Mardi 22 janvier Jean Barraqué, Béla Bartók,
Anton Bruckner (accompagné de l'altiste
Jean Sulem)
Vendredi 15, samedi 16, mardi 19, mercredi
20 mars 20h30 Beethoven, Boulez, Schoenberg

Le quatuor à cordes, laboratoire d'évolution du langage musical :

De Beethoven à Schoenberg et Boulez

« Les rencontres avec le Quatuor Diotima et l'étude des œuvres programmées pour leurs six concerts vont permettre aux élèves d'étudier plusieurs grands moments de recherches formelles dans l'histoire de la musique occidentale. Pour la classe de première, option obligatoire, ce projet présente une opportunité extraordinaire de travailler en profondeur un des axes principaux du programme (musique et recherches formelles) dans des conditions inédites : d'écouter les œuvres étudiées en direct en concert (mille fois mieux que les CD) et surtout d'avoir l'opportunité d'observer les artistes au travail et d'échanger avec eux, de poser des questions.

Ce projet sera une source de motivation supplémentaire pour ces élèves qui ont déjà fait le choix d'étudier la musique en spécialité.

Pour la classe de seconde, ce projet correspond précisément aux modèles donnés dans le programme pédagogique qui ont pour but d'exposer les élèves aux métiers artistiques. Nous souhaitons que ce projet aura pour effet de stimuler la curiosité des élèves et de les attirer vers les options musique en cycle de terminale. »

Charles Tobermann - professeur d'éducation musicale au Lycée Jean Zay

Établissement concerné par le projet
Lycée Jean Zay d'Orléans (2nde et 1^{re} L,
option musique)

La présentation publique de ce projet aura lieu au Théâtre d'Orléans, salle Vitez, le mardi 4 juin à 18h
Entrée libre sur réservation au 02 38 62 45 68 ou sur www.scenenationaledorleans.fr



Jérôme Marin © Antoine Bernollin



Atelier collèges



Atelier lycéens et apprentis



Le Quatuor Diotima © Jérôme Domine

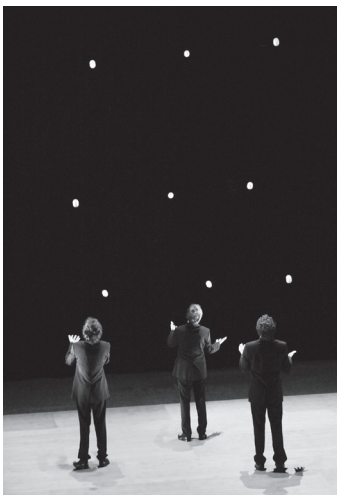


Atelier lycéens et apprentis © Thierry Bougot / La République du Centre

Le jonglage pour tous !

Depuis trois saisons, la Scène nationale d'Orléans propose à des amateurs de participer à des projets de création encadrés par des artistes professionnels programmés au Théâtre d'Orléans.

La présentation publique aura lieu au Théâtre d'Orléans, salle Barrault, le samedi 15 juin à 20h30
Entrée libre sur réservation au 02 38 62 45 68 ou sur www.scenenationaledorleans.fr



Pan-Pot ou Modérément chantant ©Philippe Cibille

Collectif Petit Travers

Une nouveauté cette année, après deux années de création pour amateurs autour de la danse, le cirque est à l'honneur avec les jongleurs Nicolas Mathis et Julien Clément du Collectif Petit Travers, en résidence à la Scène nationale. Pendant huit week-ends, un groupe d'une trentaine de personnes de 11 à 65 ans, d'horizons divers, vient découvrir le jonglage et créer une pièce qui sera présentée au public.

« Depuis maintenant 10 ans, notre Collectif travaille à produire des pièces qui réinventent la discipline du jonglage pour en faire un domaine à part entière du spectacle vivant. Aujourd'hui, et sur une proposition de la Scène nationale d'Orléans, l'envie de partager notre pratique orientée vers l'acte poétique et l'espace de la scène avec un public amateur se concrétise. L'enjeu sera de construire avec des personnes curieuses et volontaires, une véritable pièce autour de la relation corps/objet, des notions de poids et de rythme, de partage d'un espace de représentation : la scène ».

Le Collectif Petit Travers

Les répétitions auront lieu un week-end par mois jusqu'à la représentation : 20, 21 octobre, 24, 25 novembre, 15, 16 décembre, 19, 20 janvier, 9, 10 février, 9, 10 mars, 13, 14 avril, 11 et 12 mai, 13 (filage), 14 (filage) et 15 juin (représentation publique)

Nous retrouvons les artistes du Collectif Petit Travers au cours de la saison avec deux spectacles *Pan-Pot ou Modérément chantant* le vendredi 7 décembre à 20h30 et la création *Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)* le jeudi 6 juin à 20h30 qui bénéficie d'une résidence de création à la Scène nationale d'Orléans.

La Fièvre du week-end !



Thomas Lebrun © F. Lovino

Thomas Lebrun

Diplômé d'État en danse contemporaine, Thomas Lebrun a d'abord été interprète pour plusieurs chorégraphes (Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge). Il fonde sa compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie!*. Implanté en Nord-Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC entre 2005 et 2011. *On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet*, ou *La constellation consternée*, sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée. Thomas Lebrun multiplie également les collaborations en France et à l'étranger et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND Pantin et Lyon, CNSMD de Paris, Conservatoire National de La Rochelle...).

En mars 2012, il présente sa dernière pièce au Théâtre national de Chaillot à Paris, *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept interprètes et un quatuor à cordes présenté à Orléans le 14 mars. Depuis le 1^{er} janvier 2012, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours. À son arrivée, il a présenté *Les soirées What You Want?, La constellation consternée*, et *Instantanément*, performance dans le cloître de La Psalette lors de Tours d'Horizons.

Thomas Lebrun propose à des amateurs orléanais de participer à un week-end de création chorégraphique. Ces ateliers se déroulent le samedi 8 et le dimanche 9 décembre au Théâtre d'Orléans.

Autres projets et partenariats durable

Les partenariats d'actions durables sont rendus possible grâce au lien étroit qui se sont tissés au fil des années entre les équipes en charge de ces projets.

Université d'Orléans
Unité d'Enseignement et Ouverture (UEO)
«Arts du spectacle vivant»

L'Université d'Orléans en lien avec la Scène nationale et le Centre dramatique national propose aux étudiants venant de différents cursus une approche du spectacle vivant. Dans ce cadre, sont proposées des interventions diverses et variées : visites du théâtre, présentation des spectacles, interventions dans les cours, ateliers de pratique et répétitions. Ses actions sont en lien avec les artistes programmés par la Scène nationale d'Orléans comme cette année avec les circassiens de la Compagnie XY, l'ensemble Cairn, le fils du cinéaste Tarkovsky, le chorégraphe Thomas Lebrun, l'ensemble La Réveuse...

Conservatoire d'Orléans

La Scène nationale d'Orléans entretient avec le Conservatoire d'Orléans, section danse contemporaine, depuis des nombreuses années, des relations fortes et constantes. Cette saison, des masterclasses sont proposées par le Collectif Petit Travers et Thomas Lebrun. De plus, un partenariat avec la section musique sera également élaboré par les musiciens du Quatuor Diotima.

Aselqo d'Orléans

Une action de sensibilisation au spectacle *Sheep* de Mohamed El Khatib choisi pour la section jeunesse de l'Aselqo a lieu le vendredi 23 novembre au Centre chorégraphique national d'Orléans. Ils assistent à la répétition et une rencontre avec les artistes et le chorégraphe. L'objectif de cette rencontre est de fournir aux jeunes des clés pour aborder plus facilement le spectacle. Un autre projet de sensibilisation autour du concert *Les Apothéoses* avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset est en cours d'élaboration.

12 Actions artistiques et culturelles

L'IRESDA et l'ESAT

Des rencontres privilégiées, des ateliers et des échanges entre les artistes et le public en situation de handicap sont proposés. Deux ateliers de jonglage, par le Collectif Petit Travers, pour les jeunes sourds et malentendants de l'IRESDA et l'ESAT afin de rencontrer les artistes dans un cadre privilégié, sensibiliser et motiver les jeunes qui iront voir le spectacle.

Les Folies françaises

La Follia étant au programme du Bac Musique l'année prochaine. Ce sera donc l'occasion de proposer des actions pédagogiques dans le cadre de deux concerts des Folies françaises qui interpréteront cette œuvre. Une séance avec Patrick Cohën-Akenine, violoniste et chef d'orchestre, est proposée dans le cadre des actions pédagogiques accompagnant ce programme, pour toutes les classes de terminales, le mardi 11 décembre à 17h, au Théâtre d'Orléans (salle Le Kid), ainsi qu'une intervention au Lycée Jean Zay pour l'option musique.

Rencontres à l'issue des représentations

Ces rencontres-discussions avec les chorégraphes, musiciens et autres artistes, sont ouvertes à tous ceux qui désirent aborder les questions suscitées à la suite d'une représentation. Toutes les questions sont les bienvenues, aucune réponse ne sera éludée!

Octobre

Vendredi 19 *Svadba-Wedding* Ana Sokolovic, compositeur

Mercredi 24 *Hommage à John Cage* Wilhem Latchoumia, pianiste

Novembre

Jeudi 15 *Sextoys* Claudia Beaufreton Poulsen, auteur, compositrice, interprète et marionnettiste

Mardi 20 *Quatuor Diotima #1*

Les musiciens de Quatuor Diotima

Mardi 27 *Sheep* Mohamed El Khatib, chorégraphe

Vendredi 30 *Telemann et Haendel, l'esprit*

européen Les musiciens de l'Ensemble La Réveuse

Décembre

Samedi 1^{er} *Follia Italiana* Patrick Cohën-Akenine, directeur et violoniste des Folies françaises

Vendredi 7 *Pan-Pot ou Modérément chantant*

Les artistes du Collectif Petit Travers

Samedi 8 *Yeepee!!!* Marianne Baillot, chorégraphe et interprète

Mercredi 12 *Atem, le souffle* Josef Nadj, chorégraphe

Jeudi 13 *Le Salon des Refusées*

Claire Diterzi, compositeur, chanteuse, guitariste

Janvier

Mardi 15 *Nostalgie de Lisbonne*

Denis Raisin Dadre, directeur et flûtiste

Mardi 22 *Quatuor Diotima #2* - Les musiciens de Quatuor Diotima

Vendredi 25 *Vous avez dit classique?* Christophe Desjardins et Teodoro Anzellotti, musiciens

Jeudi 31 *Baron samedi* Alain Buffard, chorégraphe

Février

Mercredi 13 *Le temps scellé* François Couturier, compositeur et Andrej A. Tarkovsky, conception et réalisation vidéo

Mars

Vendredi 8 *Un Cairn à JohnHollenbeck* Guillaume Bourgogne, directeur et les musiciens de l'Ensemble Cairn

Jeudi 14 *La jeune fille et la mort* Thomas Lebrun, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Tours

Vendredi 15, samedi 16, mardi 19 et mercredi 20 *Quatuor Diotima - 4 concerts* Les musiciens du Quatuor Diotima

Vendredi 29 *Concerto Luminoso* Les musiciens de l'Ensemble La Réveuse

Mai

Jeudi 2 *Plorer, Gemir, Crier* Les Musiciens de Diabolus in Musica

Mercredi 15 *Récital de clavecin* Christophe Rousset claveciniste et directeur des Talens Lyriques

Vendredi 17 *Vortex* Phia Ménard, chorégraphe et interprète

Jeudi 30 *Wonderful world* Avec les danseurs de la compagnie Nathalie Béasse

Juin

Mercredi 19 *Pibroch et Nu-piping* Erwan Keravec, sonneur virtuose

13 Actions artistiques et culturelles

Conférence

Mars

Vendredi 15 à 18h Conférence sur les Quatuors interprétés par le Quatuor Diotima par Charles Tobermann (avec la participation de Quatuor Diotima)

Représentations scolaires

De nombreux concerts et spectacles sont adaptés au jeune public. Afin de favoriser l'accès à ces spectacles au plus grand nombre, la Scène nationale propose des représentations sur le temps scolaire.

Le 7 décembre à 14h30

Pan-Pot ou Modérément chantant, Collectif Petit Travers

Le 28 mars à 10h30 et 14h30

et le 29 mars à 14h30

Concerto Luminoso, Ensemble La Réveuse et Compagnie Praxinoscope

Les 16 et 17 mai à 10h30 et 14h30

L'après-midi d'un foehn (version jeune public de *Vortex*)

Phia Ménard, Compagnie Non Nova

Le 6 juin à 14h30

Les Beaux orages (qui nous étaient promis), Collectif Petit Travers

Un dossier pédagogique du spectacle est systématiquement mis à disposition des enseignants. Ce dossier permet de travailler en amont du spectacle pour proposer aux enfants une approche plus détaillée de la proposition artistique.

Renseignements et contacts

Si vous souhaitez assister ou suivre l'un de ces ateliers ou l'une de ces rencontres, n'hésitez pas à nous contacter

la Scène nationale d'Orléans
Théâtre d'Orléans
BP 21269 - 45002 Orléans cedex 1

Téléphone 02 38 62 45 68

Contacts

Jean-Claude Cocq, relations presse
jcc@theatredorleans.fr

Rada Kovac-Tickmayer, actions culturelles
rada@theatredorleans.fr

Emelyne Guémené, créations pour amateurs
eg@theatredorleans.fr

Site www.scenenationaledorleans.fr

Facebook Scène nationale - Orléans

THEATRE, ORLEANS