M U S É E PRINTEMPS - ÉTÉ

D E S • 2019

B E A U X

A R T S

Jean-Alfred Gérard-Seguin, Portrait de Balzac, 1842 (dètail). Tours MBA







A partir du 17 mai et durant tout l'été, le musée des Beaux-Arts s'associe aux nombreux événements commémorant le 220ème anniversaire de la naissance de Balzac dans notre ville en présentant une exposition importante: *Monumental Balzac*.

Cette exposition ambitieuse présente plus d'une centaine d'œuvres. sculptures, peintures, dessins, photographies et documents d'archives évoquant plusieurs projets et monuments réalisés en hommage au grand écrivain. Une place importante est réservée à la réalisation la plus emblématique, celle d'Auguste Rodin, qui sera l'objet en son temps d'une polémique intense. Grâce à un prêt exceptionnel du musée Rodin, vingtcinq sculptures de l'artiste sont exposées permettant de comprendre les longues réflexions du sculpteur avant d'arriver à l'œuvre finale. Monumental Balzac est aussi l'occasion de présenter aux visiteurs du musée la maquette de la sculpture réalisée par Nicolas Milhé et qui sera inaugurée dans le jardin de la préfecture au mois de novembre prochain. Ce programme semestriel témoigne des nombreux partenariats développés par la conservation du musée, avec les différents acteurs culturels de la ville. Ce maillage notamment avec le Grand Théâtre, le Centre Dramatique Nationale de Tours - Théâtre Olympia, le Centre Chorégraphique National de Tours, est une chance et permet une offre riche et diversifiée. Cette brochure présente également la dernière œuvre entrée dans les collections du musée, une esquisse d'Eugène Thirion, (1839 - 1910) préparatoire à l'un des décors de la salle des mariages de l'Hôtel de Ville. Ce tableau acquis par l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux- Arts de Tours est un nouveau témoignage de l'attachement constant et du soutien efficace pour le musée de cette association qui comprend plus de cinq cents membres.

Christophe Bouchet
Maire de Tours

♦ SOMMAIRE

EXPOSITIONS

MONUMENTAL BALZAC	
Petite histoire des monuments au grand écrivain	p. 7
Expérience n°13. Échos sensibles	p. 10
EXPOSITIONS DE POCHE	
L'orientalisme dans les collections du musée	p. 12
Dans les collections de la BnF. L'Opéra en flammes par Hubert Robert, 1781	p. 13
Monuments aux grands hommes	p. 13
RENDEZ-VOUS AU MUSÉE	
Une heure / Une œuvre	p. 15
Musée pour Tous	p. 16
Visites Musée / Ville	p. 16
Collections en découverte	p. 17
Les Dessous du musée	p. 17
Un été au musée	p. 17
Printemps des poètes	p. 18
Week-end Musées Télérama	p. 18
Festival Super Flux	p. 19
Nuit européenne des musées	p. 20
Musée en Musique	p. 20 p. 21
Restaurations / Acquisition	p. 21 p. 23
Atelier de copie	p. 25

JEUNE PUBLIC Le Musée Amusant p. 27 Parcours en Famille p. 27 Le Coin des 3-11 ans p. 28 L'Espace ado 12-15 ans p. 29 Les Vacances au Musée p. 29 PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE Premiers pas au musée p. 31 Centres de Loisirs p. 32 Dansez avec les sculptures du musée p. 32 Des lycéens et des oeuvres p. 32 LES ŒUVRES DU MUSÉE VOYAGENT DANS LE MONDE p. 34 CENTRE DOCUMENTAIRE p. 36 ABM (Amis de la Bibliothèque et du Musée) p. 37 **AGENDA** p. 38 MUSÉE DES BEAUX-ARTS p. 42 CHÂTEAU D'AZAY-LE-FERRON p. 44

p. 45

Horaires et tarifs / Accessibilité / L'équipe / Nos Complices

INFORMATIONS PRATIQUES





MONUMENTAL BALZAC

Petite histoire des monuments au grand écrivain

18 mai - 2 septembre



Cette exposition s'inscrit dans le contexte de la commémoration du 220° anniversaire de la naissance de Balzac à Tours, qui donnera lieu à de nombreux événements (expositions, conférences, spectacles, parcours dans la ville…).

Grâce notamment à un prêt exceptionnel du musée Rodin (incluant 25 sculptures de l'artiste), et de la générosité de la Maison de Balzac, du Musée Balzac - Château de Saché ainsi que du Musée d'Orsay, du Louvre, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, des Archives et de la Bibliothèque municipales de Tours, l'exposition présentera environ 120 œuvres : dessins, sculptures, peintures, estampes, photographies, documents d'archives, évoquant les projets et les monuments de Paul Fournier, Henri Chapu, Auguste Rodin, Alexandre Falguière, Anatole Marquet de Vasselot, ainsi que des Tourangeaux François Sicard et Marcel Gaumont.

La vie des monuments publics est beaucoup moins paisible que ce que l'on pourrait croire! Les statues érigées en hommage à Honoré de Balzac en donnent d'éloquents exemples, à commencer par la toute première, œuvre du sculpteur Paul Fournier, qui fut inaugurée à Tours en 1889, et qui a été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale.

A Paris, la Société des gens de lettres souhaitait elle aussi rendre hommage à Balzac, qui avait été l'un de ses premiers présidents. En 1888, elle passa commande à Henri Chapu, qui mourut sans avoir pu dépasser le stade des esquisses et de la maquette. L'artiste qui lui succèdera n'était autre qu'Auguste Rodin, qui à cette occasion créa l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre, après sept années d'une gestation douloureuse. Son *Balzac* suscita en 1898 une polémique très importante pour l'histoire de l'art en général et pour celle des monuments publics en particulier autour

de questions comme la liberté de l'artiste ou encore la ressemblance entre le monument et le personnage qu'il doit honorer. L'œuvre fut finalement refusée par son commanditaire, et c'est un troisième artiste, Alexandre Falguière, qui réalisa la statue inaugurée à Paris en 1902.

À Tours, la disparition du monument de Paul Fournier, en 1942, donna au sculpteur Marcel Gaumont l'occasion d'imaginer un ambitieux projet d'œuvre de remplacement, qui n'aboutit pas. Aujourd'hui, la Ville de Tours souhaite de nouveau rendre hommage à Balzac par la création d'une oeuvre d'art contemporain.

Billet couplé *Monumental Balzac*: une entrée au musée des Beaux-Arts de Tours donne droit à un demi-tarif au Musée Balzac – Château de Saché et inversement.



Paul Fournier, *Monument à Balzac*, Tours, place du Palais, 1889. Tours, Archives municipales



Auguste Rodin, Balzac, étude de tête d'après le conducteur de Tours, ↑ 1891-1892. Paris, Musée Rodin.

Autour de l'exposition

Visite commentée de l'exposition le lundi et samedi à 14h30 du 18 mai au 30 juin.

Samedi 18 mai, 19h00 - minuit Nuit européenne des Musées

Pour cette 15° édition, le musée invite les étudiants de l'École supérieure d'art et de design TALM à produire une suite de monuments à... Installation, performances, vidéos...

Samedi 15 juin, 16h

Balzac, un écrivain « monumental » de l'histoire littéraire nationale, par Clémence Regnier, maître de conférences à l'université d'Artois.

Le 19^e siècle a joué un rôle considérable dans le mouvement de monumentalisation de la figure de l'écrivain. Le « sacre de l'écrivain », déjà manifeste pendant l'Antiquité, prend son essor à la Renaissance pour s'épanouir dans la seconde moitié du 18^e siècle et au début du 19^e siècle.

Samedi 29 juin, 16h

Balzacparmises pairs: les monuments aux écrivains au 19° siècle, par Matthieu Chambrion, conservateur du patrimoine au ministère des Armées.

La conférence se propose de montrer dans quel contexte ces projets ont vu le jour en évoquant des monuments élevés en hommage à d'autres écrivains à partir des années 1880 et voir en quoi les monuments à Balzac ont pu faire preuve d'originalité – ou pas.

Dimanche 30 juin, 15h - 17h30

Le Musée Amusant à La Guinquette de Tours sur Loire

Balzac vous invite à la Guinguette le temps d'un après-midi pour évoquer les monuments aux grands hommes! Activité en famille, en libre accès.

Samedi 6 juillet et samedi 31 août à 16h : Au fil des fleurs

(voir p.17, rubrique : Un été au musée)

Du 6 juillet au 31 août à 11h et 14h30 (sauf le mardi et 14 juillet et 15 août) Profitez d'une visite guidée mettant en lumière les chefs-d'œuvre des collections du musée et de l'exposition *Monumental Balzac*.



Expérience n°13. Echos sensibles

21 juin - 7 octobre 2019

Pour cette 13° édition du projet « Expérience » créé en 2006 par l'Université de Tours et le musée des Beaux-Arts, en partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, c'est le thème du *sensible* qui a guidé le choix des œuvres et leur mise en relation avec celles du musée des Beaux-Arts.

Compositions, sujets et postures peuvent se faire écho sans exprimer forcément ni les mêmes émotions ni les mêmes valeurs. *Expérience* n° 13 se propose d'illustrer, au travers de quelques rapprochements, formels et symboliques, différentes manières d'exprimer et de susciter des émotions, selon les artistes et les époques.





Expérience n°10. Extraction. Hermann Pitz. KÖ. 1990





L'orientalisme dans les collections du musée

25 janvier - 29 avril

Le musée propose une exposition de poche autour de l'orientalisme, si présent dans la peinture française du 19^e au début du 20^e siècle, en *Complicités* avec le Grand Théâtre de Tours.

Au 19e siècle, le courant orientaliste influence tous les domaines artistiques, notamment la peinture et la musique. Nombreux sont les artistes qui ressentent un attrait irrésistible pour un Orient lointain et fantasmé. Le voyage en Orient (qui comprend également l'Afrique du Nord) complète parfois le traditionnel voyage en Italie.

Cette exposition de poche présente notamment des oeuvres, sorties exceptionnellement des réserves et du cabinet d'arts graphiques du musée, de Léon Belly (1827-1877), Jean-Jacques Clément (1872-?), Paul Lazerges (1845-1902) et Camille Boiry (1871-1954). Elle témoigne d'approches différentes de l'Orient suivant les personnalités ou les générations.

Ce parcours se fait l'écho pictural de l'opéra bouffe *L'Italienne à Alger* composé par Gioachino Rossini en 1824 qui a été présenté au Grand Théâtre les 1^{er}, 3 et 5 février 2019.





Dans les collections de la BnF L'Opéra en flammes par Hubert Robert, 1781

13 juin - 30 septembre

Dans le cadre du partenariat établi entre la BnF et le musée des Beaux-Arts, le département de la Musique de la BnF prête dix œuvres de sa collection, tableaux, dessins et estampes qui témoignent de la vie de l'Opéra sous l'Ancien Régime. Les deux tableaux centraux de cette exposition de poche ont été peints par Hubert Robert en 1781 et représentent l'Opéra de Paris en flammes.

Le 8 juin 1781, l'Opéra, situé alors dans une aile du Palais-Royal, brûle un soir de représentation d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. La salle est évacuée dans le calme, mais le feu, qui a pris dans les cintres, se propage rapidement au toit du bâtiment, embrase le ciel parisien et offre un spectacle saisissant. Tandis que les pompiers luttent contre le brasier, de l'autre côté de la place, posté dans l'une des baies du palais du Louvre, Hubert Robert observe l'incendie et réalise une première étude. Le lendemain matin devant les ruines encore fumantes de l'Opéra il peint une nouvelle composition. Ces esquisses sont préparatoires à deux grands tableaux, l'un conservé au musée du Louvre, le second dans une collection particulière.

Conférence le 13 juin à 16 h, par Boris Courrège, Bibliothécaire à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, BnF et commissaire de cette exposition.



Monuments aux grands hommes...

24 mai - 16 septembre

En écho à l'exposition *Monumental Balzac*, le musée des Beaux-Arts propose une exposition de poche consacrée aux projets de monuments dédiés aux grandes figures de la littérature, de l'art ou de la politique. Ainsi Clémenceau, Alfred de Vigny, George Sand et bien d'autres seront évoqués à travers des sculptures, des maquettes de monuments, des études, des dessins ou des photographies anciennes.





Rendez-vous au musée

◆ Une heure / Une œuvre

Le samedi à 16h. Conférences consacrées à une œuvre, un artiste ou encore une actualité du musée... Rendez-vous pour tous les curieux qui veulent en savoir plus.

Samedi 27 avril, 16h: L'Orientalisme dans les collection du musée des Beaux-Arts de Tours, par Véronique Moreau, conservateur honoraire au musée des Beaux-Arts de Tours.

Samedi 25 mai, 16h : André Chénier à la prison Saint-Lazare sous la Terreur

En Complicités avec l'Opéra du Grand Théâtre de Tours, à l'occasion de la programmation les 24-26 et 28 mai de l'opéra, *Andrea Chénier* d'Umberto Giordano, composé en 1896, Sophie Join-Lambert, évoquera ce long séjour en prison du poète et les jeunes comédiens de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia, liront quelques uns des plus beaux poèmes écrits par Chénier pendant son incarcération.

En partenariat avec le CDN de Tours et avec le soutien du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire.

Jeudi 13 juin, 16h : *Hubert Robert : L'Opéra en flammes, 1781* par Boris Courrège, Bibliothécaire à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, BnF. (Voir p.13)

Samedi 15 juin, 16h: *Balzac, un écrivain « monumental » de l'histoire littéraire nationale*, par Clémence Regnier, maître de conférences à l'université d'Artois. (Voir p. 9)

Samedi 29 juin, 16h: Balzac parmi ses pairs: les monuments aux écrivains au 19^e siècle, par Matthieu Chambrion, conservateur du patrimoine au ministère des Armées. (Voir p. 9)

◆ Musée pour Tous

Chaque premier dimanche du mois l'entrée au musée des Beaux-Arts est gratuite.

À cette occasion, des visites-flash des collections sont proposées à 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

En mars:

11h et 15h30 : Claude-Joseph Vernet, *La Bergère des Alpes* (1763) ou *La Vierge à l'Enfant d'Ivoy-le-Pré* (sculpture anonyme, vers 1520).

14h30 et 16h30 : Naddo Ceccarelli, *L'Annonciation* et *L'Adoration des Mages* (14e s.) ou Jean-Marc Nattier, *Persée assisté par Minerve, pétrifie Phinée et ses compagnons en leur présentant la tête de Méduse* (1718).

En avril, mai et juin:

11h et 15h30 : Les céramiques antiques de la collection Campana ou Pierre-Paul Rubens, *Ex-voto : Vierge à l'Enfant et portraits de donateurs* (vers 1621).

14h30 et 16h30 : Donato Creti, *Sainte Marie-Madeleine* (vers 1720-1730), ou Eugène Delacroix, *Comédiens ou Bouffons arabes* (1847).

♦ Visites Musée / Ville

Connu pour son histoire, son architecture et son jardin, le musée des Beaux-Arts de Tours l'est tout autant pour ses collections. Elles comprennent des œuvres allant de la statuaire antique à l'art contemporain, en passant par les primitifs italiens et le néo-classicisme.

Au fil de ces visites, au cœur du quartier cathédrale, découvrez l'histoire du musée des Beaux-Arts, ancien archevêché, et de son environnement.

Mercredi 24 avril et samedi 22 juin,16h : La Loire : de la réalité à l'abstraction.

Samedi 20 juillet, et mercredi 4 septembre, 16h : L'ancien archevêché et la constitution des collections.

En partenarait avec le Service Patrimoine de la Ville de Tours.

Réservation au 02 47 70 37 37 ou sur www.tours-tourisme.fr

◆ Les Collections en découverte

Le lundi et samedi à 14h30 du 3 mars au 27 avril (sauf vacances scolaires).

En résonance avec le thème de la beauté, choisi pour la 20° édition du *Printemps des Poètes*, la notion de « beau idéal » est au cœur de *Collections en découverte : La beauté : une histoire de goût ?*

La comparaison de plusieurs œuvres du musée met en lumière la perception de la beauté et sa représentation dans la deuxième moitié du 19° siècle.

À partir du 18 mai, visite commentée de l'exposition Monumental Balzac.

◆ Les Dessous du musée

Un dimanche par mois visite du souterrain et des vestiges gallo-romains à 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

Nombre de places limité à 15 personnes.

Réservation conseillée : www.mba.tours .fr, rubrique Visite

Un été au musée

Samedi 6 juillet et samedi 31 août à 16h : Au fil des fleurs

Entre botanique et symbolique, visite à deux voix (un médiateur et un adjoint du patrimoine passionné en botanique), proposant un parcours depuis les jardins jusqu'aux collections du musée des Beaux-Arts. Cette visite est proposée en lien avec *Le Lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac et l'exposition *Monumental Balzac*.

Du 6 juillet au 31 août à 11h et 14h30 (sauf le mardi et le 14 juillet et 15 août). Profitez d'une pause au musée à l'occasion d'une visite guidée mettant en lumière les chefs d'œuvre des collections permanentes et de l'exposition *Monumental Balzac*.



Printemps des poètes 9-25 mars

Du samedi 9 au lundi 25 mars, le Printemps des poètes, offre au plus grand nombre la possibilité de célébrer la poésie. Le thème de la Beauté, choisi pour cette 20ème édition est particulièrement propice à explorer la poésie sous toutes ses formes.

Dimanche 3 mars, 16h Lunettes noires et sac à dos...

Des adolescents restituent un travail effectué en atelier d'écriture réalisé au musée pendant les vacances de février. Encadrés par Marie Remande, rédactrice/journaliste et un médiateur du musée ils ont imaginé des visiteurs parcourant les salles du musée, chacun d'entre eux évoquant un voyage face aux œuvres exposées. Entrée libre

Dimanche 10 mars, 18h30 et 19h30

Performance d'Anne-Sophie Lancelin et Marc Blanchet

Dans le cadre du *Printemps des Poètes*, le Centre Chorégraphique National de Tours propose aux visiteurs du musée une performance réunissant danse et poésie. Anne-Sophie Lancelin, danseuse du CCNT se produira sur des textes écrits à cette occasion sur la Beauté par Marc Blanchet. (30 min.)

Entrée libre sur réservation uniquement auprès du CCNT (02 18 75 12 12) billetterie@ccntours.com) - leprintemps despoetes atours.com



Week-end Musées Télérama 23 et 24 mars

Cette année encore, le musée des Beaux-Arts de Tours participe au "Week-end Musées Télérama". L'idée est de créer un rendez-vous artistique partout en France avec les musées, les Centres d'Art et les Fonds Régionaux d'Art Contemporain afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

Entrée gratuite pour 4 personnes pour les détenteurs du Pass Télérama. https://sorties.telerama.fr/



Festival Super Flux 29-31 mars

Super Flux, le festival de musiques surprenantes s'associe au musée des Beaux-Arts pour présenter l'oeuvre de Flavien Théry, artiste contemporain, et programme deux concerts dont un à destination du très jeune public à partir de 2 ans.

Installation: Inverted relief (The Candor Chasma's flying carpet)
 23-31 mars

Le musée et Super Flux vous invitent à découvrir *Inverted relief* de Flavien Théry. Cap sur la planète Mars! Grâce à une oeuvre-tapis représentant une image satellite de la Planète rouge, équipé de lunettes 3D, on explore Mars, on survole ses reliefs, ses canyons et ses cratères!

Samedi 23 mars, 14h30 Concert inaugural: Thomas Poli feat Flavien Théry

Live de Thomas Poli sur l'installation de Flavien Théry pour une aventure musicale des plus cosmique.

Samedi 30 mars, 10h et 11h Concert pour les Tout-Petits À partir de 2 ans

> Le duo Florent / Perrudin propose une musique acoustique, chantante, toute en douceur. Plongé dans sa petite cuisine musicale, le duo se révèle rapidement facétieux et joueur.

> Laura Perrudin: Harpe chromatique préparée, voix, objets

Thibault Florent : Guitare 12 cordes préparée, banjo, caisse en bois, objets.

Réservation sur https://billetterie. petitfaucheux.fr/?id_event=384 Concert:5€ tarif unique (enfant ou adulte)



Flavien Thery, Inverted relief (The Candor Chasma's flying carpet), 2017



Nuit européenne des musées

Samedi 18 mai, 19h - minuit

En partenariat avec l'École supérieure d'art et de design TALM

Monument AZ

A l'occasion de la nuit européenne des musées, le musée des Beaux-Arts de Tours invite les étudiants de l'École supérieure d'art et de design TALM à produire une suite de monuments à...

À qui, à quoi, à quel évènement, sous quelles formes, dans quels formats? Les étudiants vous réservent une visite inédite de cette suite d'expérimentations et de recherches, de A à Z en passant par le M de musée.

Abécédaire à suivre le 18 mai.

La classe l'œuvre!

La classe l'œuvre ! est un projet porté par les ministères de la Culture et de l'Education nationale depuis 2013. Une classe primaire de l'école Balzac de Bléré participera, entre janvier et mai, à cette activité durant plusieurs séances autour d'une sélection d'œuvres du musée dédiées à Balzac.

Les travaux des élèves seront présentés au public lors de la Nuit européenne des musées. Le suivi de l'opération La classe, l'œuvre! sera mis en ligne par le Réseau Canopé: https://www.reseau-canope.fr/laclasse-loeuvre/accueil.html



Auguste Rodin, B*alzac en redingote, mains derrière le dos, d'après Gavarni* , 1891. Paris, Musée Rodin



Musée en Musique

◆ Samedi 4 et samedi 25 mai à 14h30 Musique et Arts

Ce projet mis en place depuis 8 ans en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours permet à des étudiants du CRRT et de Jazz à Tours de réaliser des performances musicales au milieu d'oeuvres du musée et fait partie des échanges de projets initiés par FRAME (FRench & American Museum Exchange).

Les renseignements sur les prestations en cours de création seront annoncés via le site du musée www.mba.tours.fr et la page Facebook.

Samedi 6, dimanche 7 avril, 16h Samedi 11, dimanche 12 mai, 16h Pas-sages musicaux

Les Pas-sages musicaux des étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes / Pôle Aliénor s'invitent au musée des Beaux-Arts à travers une programmation éclectique.

Ces jeunes artistes vous proposent des créations inpirées par les œuvres du musée ; certaines sorties exceptionnellement des réserves afin d'être exposées dans le cadre de *1519-2019 500 ans de RenaissanceS en Valde-Loire* (6-7 avril), d'autres en lien avec les collections permanentes (11-12 mai).

→ Jeudi 25 avril, 19h Conférence musicale de l'Ensemble Doulce Mémoire

A l'occasion de la sortie du livre-disque *Leonardo da Vinci, la musique secrète* (Alpha Classic – Outhere), Denis Raisin Dadre, directeur artistique de Doulce Mémoire, vous fera découvrir les tableaux et l'univers musical de Léonard de Vinci. Vous pourrez entendre les musiques secrètes de ses tableaux : l'*Ave Maria* de l'Annonciation, le motet *Mona Lisa Bella*, pour la Joconde, des musiques de danse pour la *Belle ferronnière* et percevoir ainsi les correspondances subtiles qui existaient pour Vinci entre musique et peinture!

Denis Raisin Dadre, Annabelle Guibeaud, Adrien Reboisson, Marion Le Moal, Rémi Lecorché (flûtes, bombardes, doulçaines, sacqueboute).

♦ Dimanche 2 juin à 14h30 Gounod Blaster # 1

L'association des étudiants de musicologie *Gounod Blaster* vous convie au musée le dimanche 2 juin pour assister à un grand concert-concours, inspiré par les collections du musée, et dont le lauréat sera tête d'affiche et programmateur de la fête de la musique.

http://gounodblaster.com/

Dimanche 16 juin, 14h - 17h Carte blanche au Temps Machine

Le Temps Machine et le musée des Beaux-Arts s'associent pour *LA Garden Party* à ne pas manquer!

Quittant son écrin de métal et de verre, Le Temps Machine pose ses platines au pied du cèdre deux fois centenaire du musée des Beaux-Arts pour un dimanche à la croisée des disciplines.

Musique et art pictural sont donc au rendez-vous ce dimanche 16 juin ! Venez en famille, prenez un transat et laissez vous porter par la musique...

Vendredi 21 juin, 17h: Fête de la Musique: Gounod Blaster # 2

L'épisode 2 de *Gounod Blaster* vous propose de venir découvrir l'univers musical du lauréat du concours *Gounod Blaster # 1*



Lorenzo Veneziano, Les Anges Musiciens, 1365. Tours MBA



Restaurations / Acquisition

Antoine Coypel (Paris, 1661-1722), La Colère d'Achille et Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, huile sur toile

C'est vers 1711 que Philippe d'Orléans commanda à Antoine Coypel une série de cinq tapisseries sur le thème de *L'Iliade*. Affaibli et malade, l'artiste ne put réaliser que ces deux modèles.

La restauration de ces œuvres a été programmée à l'occasion de leur prêt pour l'importante exposition, organisée par le musée du Louvre-Lens du 27 mars au 22 juillet 2019, consacrée à Homère, auteur de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*.

Les cadres, encrassés et fragilisés, ont été nettoyés, les assemblages consolidés et la dorure refaite. Les toiles présentaient d'anciennes restaurations altérées et disgracieuses nécessitant une intervention de reprise des couleurs. Enfin la pose d'une protection à l'arrière des toiles évitera les vibrations lors du transport.

Les frais de ces restaurations ont été pris en charge par le musée du Louvre-Lens.



Antoine Coypel, La Colère d'Achille, vers 1711. Tours MBA

Adrien-Etienne Gaudez (Lyon, 1845 - Neuilly-sur-Seine, 1902) Louison la bouquetière à la tête des femmes de la Halle, 5 octobre 1789, plâtre.

Le musée de la Révolution française de Vizille (Isère) a sollicité le dépôt de cette sculpture représentant une figure emblématique de cette période. Louison Chabry, jeune bouquetière de dix-sept ans, est l'une des nombreuses femmes qui prirent part aux fameuses journées d'octobre 1789 connues sous le nom de « marche pour le pain », où une foule de plusieurs milliers de personnes, se rendit à pied à Versailles pour réclamer au roi la fin de la disette.

Ce modèle en plâtre, entré dans nos collections dès 1892, fut exposé par l'artiste au Salon de 1889 et servit à la mise au point du marbre. Il présente aujourd'hui des fissures, des cassures et un encrassement généralisé. La restauration envisagée, financée par le musée de Vizille, lui redonnera l'aspect nécessaire à sa présentation.

Eugène Thirion (Paris, 1839 - Paris, 1910) *La Céramique*

Grâce à la générosité des Amis de la Bibliothèque et du Musée, les collections du musée des Beaux-Arts de Tours viennent de s'enrichir d'une nouvelle œuvre directement liée au patrimoine artistique local.

Il s'agit d'une petite esquisse du peintre parisien Eugène Thirion (1839-1910) pour *La Céramique*, une des peintures du triptyque qui orne l'abside de la Salle des mariages de l'hôtel de ville de Tours. Avec l'esquisse de Georges Clairin (1843-1919) pour le décor de l'escalier d'honneur du Grand Théâtre, cet achat s'inscrit dans une politique d'acquisition d'études et esquisses pour des décors tourangeaux.



Eugène Thirion, La æramique, vers 1902. Tours MBA



Atelier de copie

De la copie à la création

Une médiatrice plasticienne du Service des publics propose le mercredi après-midi, de 14h à 16h30, à un groupe d'adultes (12 maximum), de découvrir différentes techniques artistiques en copiant des œuvres du musée.

L'objectif de cet atelier est de parvenir à une copie libre ou à une interprétation personnelle d'une œuvre originale; tous les aspects de la création d'une œuvre sont abordés: le dessin, la composition, la couleur, le volume... En parallèle, un atelier expérimental et plus libre a lieu dans les ateliers du Service Éducatif permettant une ouverture sur la création contemporaine. Son objectif est de vous aider à trouver des thématiques et à élaborer un langage pictural personnel.

L'atelier est destiné aux adultes ayant ou n'ayant pas de pratique artistique. Les cours durent 2h30 avec la possibilité de venir travailler sans la médiatrice dans le musée les autres jours de la semaine (sauf le mardi). L'inscription est de 125 € par trimestre.

e.plumecocq@ville-tours.fr Renseignemenrs sur www.mba.tours.fr **Rubrique Visite / Atelier de copie**



Copiste Salle Orientalisme et Voyages. Tours MB/





Le Musée Amusant

Depuis 2011, le Service des publics propose des médiations adaptées aux plus jeunes venant visiter le musée en famille.

Ces visités, en lien avec les collections permanentes ou les expositions temporaires, visent à sensibiliser les enfants à l'art.

♦ Visite libre / Parcours en famille

Box: Le parcours libre en famille invite les plus petits comme les plus grands à appréhender le musée de manière différente. Plusieurs stations de jeux, les « box », permettent de recomposer une nature morte en 3D, de réaliser des puzzles, de se costumer devant un tableau, de mener une enquête... dès 3 ans.

La cocotte en papier vous mène sur la piste

Une cocotte en papier entraîne les enfants dans un jeu de piste à travers les salles du musée à la recherche de 8 œuvres pendant les vacances scolaires et les dimanches de gratuité.

(A)musées-vous à la bibliothèque Mercredi 03 avril, 14h - 17h : bibliothèque de la Bergeonnerie Mercredi 05 juin, 14h - 17h : bibliothèque des Rives du Cher

Venez découvrir sous un angle singulier et original les collections du musée des Beaux-Arts, du musée du Compagnonnage et du muséum d'Histoire Naturelle, dans l'une des bibliothèques de la ville. Les médiateurs des musées de Tours vous proposent d'explorer l'univers riche et varié de la *Matière* (plumes, peau, bois, cuir, argile, marbre, gouache, etc). Activité en famille, en libre accès.

♦ Le Musée Amusant à La Guinguette de Tours sur Loire Dimanche 30 juin, 15h - 17h30

Balzac vous invite à la Guinguette le temps d'un après-midi pour évoquer les monuments aux grands hommes ! Activité en famille, en libre accès.



Le Coin des 3 - 11 ans

Mercredi 27 mars 15h. Viens jouer au musée: Que préfèrerais-tu? / 6-11 ans 16h30. L'Heure des Tout-Petits: Que préfèrerais-tu? / 3-5 ans

Préférerais-tu livrer bataille aux côtés de Louis XIII et du cardinal de Richelieu, emmener paître tes moutons auprès de la *Bergère des Alpes*, philosopher avec Horace face aux *Cascatelles de Tivoli* ou marcher sur la planète Mars?

Cette activité en famille permet d'aborder le genre du paysage du 17^e siècle jusqu'à l'œuvre contemporaine de Flavien Théry présentée au musée en partenariat avec le festival Super Flux.

3€ par enfant et droit d'entrée du musée pour l'accompagnateur

- Samedi 30 mars, 10h et 11h Concert pour les Tout-Petits, à partir de 2 ans (voir p.19)
- Dimanche 14 avril, 14h30 17h L'Atelier partagé

A partir des œuvres exposées dans le Salon des paysages, il vous est proposé de réaliser une œuvre collective à l'atelier du musée à partir d'éléments prélevés dans la nature.

Accessible à tous les visiteurs ayant acquitté leur droit d'entrée au musée.

Mercredi 22 mai 15h. Viens jouer au musée: Sous les feux de la rampe / 6-11 ans 16h30. L'Heure des Tout-Petits: Sous les feux de la rampe / 3-5 ans

Tu as toujours rêvé d'être sous les feux de la rampe? Cet après-midi est fait pour toi. Après la découverte de l'exposition *Monumental Balzac* place à la comédie humaine et réinvente l'inauguration du *Balzac drapé* d'Auguste Rodin au Salon de 1898 à Paris.

3€ par enfant et droit d'entrée du musée pour l'accompagnateur

Réservation obligatoire sur www.mba.tours rubrique Visite en famille



L'Espace ado 12-15 ans

Adolescents en création / Mang'Art

Les adolescents, accompagnés par un médiateur du musée et de Philippe de la Fuente, auteur de bande dessinée, décryptent deux œuvres du musée puis les interprètent en atelier à la façon d'une vignette de Manga.

Samedi 16 mars, 14h30 - 17h: L'orientalisme

Samedi 27 avril, 14h30-17h: La mythologie gréco-romaine

Samedi 1^{er} juin, 14h30-17h: Monumental Balzac

Visite et atelier : 5€ / adolescent

Réservation obligatoire sur www.mba.tours rubrique Visite en famille



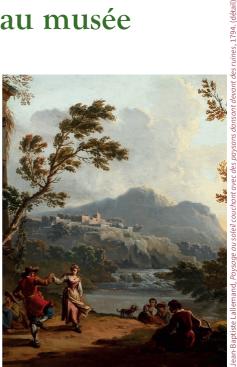
Les Vacances au musée

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 avril à 15h

Le Goûter au musée

Ce printemps met à l'honneur le paysage par un goûter « champêtre » et la réalisation d'un livre-tunnel en atelier. **3€** par enfant et droit d'entrée du musée pour l'accompagnateur

Réservation obligatoire sur : www.mba.tours rubrique Visite en famille







Public scolaire et universitaire

Le programme est adressé en début d'année scolaire à tous les établissements du département (maternelles, primaires, collèges, lycées, université). Il est également téléchargeable sur www.mba.tours.fr ou disponible sur demande par courriel.

Différents thèmes liés aux collections permanentes et/ou aux expositions temporaires peuvent être abordés (en une ou plusieurs séances) en fonction des projets pédagogiques des enseignants et du niveau des élèves et des étudiants.

Les besoins des centres de loisirs sont également pris en considération pour des activités plus interactives et ludiques. Une dizaine de thèmes est proposée dans la brochure destinée aux Accueils de Loisirs Sans Hébergement.

Renseignements sur www.mba.tours.fr

◆ Les premiers pas au musée des Beaux-Arts

Le Service des publics prend en charge les visites guidées à destination des crèches et des maternelles.

Pour les crèches

Quand Simone rencontre Tromboline et Foulebazar

Découverte d'un nouveau site, le musée. Un beau «remue-ménage» a lieu dans la basse-cour!

Cette visite met tous les sens en éveil à partir du tableau *Petite fille nourrissant les poules* d'Edouard Debat-Ponsan et du livre-jeunesse de Claude Ponti, *Les aventures de Tromboline et Foulebazar*.

Un, deux, trois... Diane

Autour de la *Diane Chasseresse* de Jean-Antoine Houdon, les enfants découvriront les outils et les matériaux utilisés par les sculpteurs. Après avoir écouté l'histoire de Michel Gay, *Juste une seconde*, c'est l'observation des détails d'un visage traduit par le modelage qui leur est proposée.

Centres de loisirs

Le musée, c'est quoi ?, Châteaux, Princes et Princesses, la Nature et les animaux, les manières de peindre un tableau, histoires de tableaux... sont autant de thèmes proposés par le Service éducatif aux groupes d'enfants (à partir de 5 ans) accompagnés par leurs animateurs.

Sur réservation uniquement : mba-reservationscolaire@ville-tours.fr

◆ Dansez avec les sculptures du musée des Beaux-Arts

Cette année le Centre Chorégraphique National de Tours renouvelle son partenariat avec le Service des publics du musée des Beaux-Arts. Une journée au musée, à deux voix, est proposée aux élèves de cycle 3. Emmanuelle Gorda, danseuse et chorégraphe, s'associe à une médiatrice du musée pour permettre aux élèves de suivre un programme marqué par quatre temps forts. Un parcours guidé / Un atelier d'arts plastiques / Un atelier de danse / Une performance dansée créée par Emmanuelle Gorda spécialement pour cette occasion.

Des lycéens et des œuvres 27 mars à 16h

Pour la septième année, le Service des publics renouvelle son partenariat avec le lycée Sainte Ursule afin de sensibiliser une classe de seconde en option Littérature, Société et Patrimoine à la notion de musée: conservation et médiation. A la suite d'un travail mené au musée et au lycée pendant deux trimestres, les lycéens vous proposent de les suivre lors d'une présentation d'oeuvres qu'ils ont euxmêmes choisies.



Elie de Beaumont, Sujet espagnol, vers 1900, (détail). Tours MBA



Les œuvres du musée voyagent dans le monde



MAASTRICHT, Bonnefantenmuseum

Master of Elsloo. From lonely hand to collection of masters

22 février - 16 juin 2019

Maitre d'Elsloo. Saint Roch



DUNKERQUE, FRAC Grand large *Gigantisme – art et industrie*4 mai 2019 ÷ 5 janvier 2020
France Bertin, *Table Nappe*



BLOIS, Musée du Château Royal

Enfants de la Renaissance
25 mai - 1^{er} septembre 2019
Abraham Bosse, L'accouchement
La Visite à l'accouchée / Visite à la nourrice
L'Enfance / Le Maitre d'école /La Maitresse d'école



NORRKÖPING, Konstmuseum *Greta Knutson-Tzara*23 mars - 1^{er} septembre 2019
Greta Knutson, *Nature morte, dans l'épicerie*



LENS, Louvre - Lens Homère 27 mars - 22 juillet 2019 Antoine Coypel, La Colère d'Achille Les Adieux d'Hector et d'Andrômaque



RUEIL-MALMAISON, Atelier Grognard *Peindre la Vallée de la Creuse 1830-1930*1^{er} février - 26 mai 2019
Pierre-Ernest Ballue, *Paysage, bord de rivière*





Le Centre documentaire

La Bibliothèque

La bibliothèque rassemble environ 16000 volumes français et étrangers, des catalogues d'exposition, de musée et de vente, des ouvrages généraux, des travaux universitaires et un fonds important de périodiques.

Cet ensemble de publications fait référence en : histoire de l'art, arts graphiques, arts plastiques, arts décoratifs, architecture, muséologie, histoire de la Touraine..., et couvre une période de l'antiquité à nos iours.

Consultation sur place et sur rendez-VOUS.

Karine Kukielzak / 02 47 05 72 54 k.kukielzak@ville-tours.fr

La Documentation

La documentation gère un fonds documentaire sur les collections du musée. Ainsi, plus de 8000 dossiers d'œuvres sont déjà constitués dans les domaines de la peinture, du dessin, de l'estampe, du mobilier, de la céramique, des objets d'art et de la sculpture.

Compléments d'information essentiels, environ 3000 dossiers thématiques sont constitués sur les artistes, la ville de Tours, la région et ses monuments, les musées français et étrangers, l'histoire du

musée et ses collections...

Consultation sur place et sur rendezvous. 02 47 05 75 02 Claire Bray / Agathe Chambord





Les Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours

♦ ABM

Créée en 1966, l'association a constamment apporté son concours à l'enrichissement des collections de ces deux établissements. Grâce aux donations et aux legs qu'elle a recueillis. Grâce à l'aide financière qu'elle a apportée lors de l'acquisition de tableaux, de manuscrits, d'objets d'art, d'estampes, de livres anciens. Grâce aux subventions versées pour l'organisation d'expositions et de cycles de conférences.

En devenant membre de l'association :

- Vous pouvez avoir accès gratuitement et de manière permanente au musée des Beaux-Arts, bénéficier du demi-tarif pour les conférences et obtenir une réduction dans certains musées nationaux.
- Vous serez informés périodiquement de toutes les manifestations ayant pour cadre la Bibliothèque et le Musée ainsi que de celles auxquelles l'association apporte son concours.
- Vous recevrez une invitation personnelle à toutes les expositions organisées tant à la Bibliothèque qu'au Musée, et à toutes les activités de l'association.
- Vous aurez la possibilité de prendre part aux visites guidées de grandes expositions parisiennes et aux excursions sur des thèmes variés qu'elle organise pour ses membres.
- Vous apporterez ainsi votre contribution à l'accroissement du patrimoine culturel de votre ville.

Renseignements supplémentaires sur www.mba.tours.fr/123-abm.htm





EXPOSITIONS / EXPOSITIONS DE POCHE*

25 janvier - 29 avril*: L'Orientalisme dans les collections du musée 23-30 mars*: Installation : Inverted relief (The Candor Chasma's flying carpet)

18 mai - 2 septembre : BALZAC MONUMENTAL. Petite histoire de monuments au grand écrivain

24 mai - 16 septembre*: Monuments aux grands hommes

13 juin au 30 septembre* : Dans les collections de la Bnf. L'Opéra en flammes par Hubert Robert, 1781

21 juin - 7 octobre : Expérience n°13. Echos sensibles

MARS

Dimanche 3

Musée pour Tous. Journée de gratuité **11h, 14h30, 15h30 et 16h30 :** *Visites-flash* (15 à 20 minutes)

16h : Lunettes noires et sac à dos... *Voyage et beauté.* Visite animée par des adolescents de 12 à 15 ans

Lundi 4

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

Samedi 9

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

Dimanche 10

18h30 et 19h30 : Performance d'Anne-Sophie Lancelin et Marc Blanchet

Lundi 11

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

Samedi 16

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

14h30 - 17h : Adolescents en création. *Mang'Art* / 12-15 ans

Dimanche 17

Les Dessous du Musée

11h, 14h30, 15h30 et 16h30: Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains

Lundi 18

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

Samedi 23

14h30 : Collections en découverte. La beauté : une histoire de goût ? 14h30 : Concert inaugural Super Flux : Thomas Poli feat Flavien Théry

Samedi 23, dimanche 24

Week-end Musées Télérama

Lundi 25

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

Mercredi 27

15h : Viens jouer au musée : Que

préfèrerais-tu?/6-11 ans

16h : Des lycéens et des œuvres 16h30 : L'Heure des Tout-Petits : Que

préfèrerais-tu?/3-5 ans

Samedi 30

10h et 11h: Concert pour les Tout-Petits,

à partir de 2 ans

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

AVRIL

Lundi 1

14h30 : Collections en découverte. *La beauté : une histoire de goût ?*

Mercredi 3

14h-17h : (A)musées-vous à la bibliothèque de la Bergeonnerie

Samedi 6

14h30 : Collections en découverte. La beauté : une histoire de goût ?
16h : Musée en musique . Pas-sages musicaux, Re-naissance, par les étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes / Pôle Aliénor

Dimanche 7

Musée pour Tous. Journée de gratuité **11h, 14h30, 15h30, 16h30 :** *Visites-flash* (15 à 20 minutes)

16h : Musée en musique. Pas-sages musicaux, Re-naissance, par les étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes / Pôle Aliénor

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 15h: Les Vacances au musée. Le Goûter au musée

Dimanche 14

14h30 - 17h : L'Atelier partagé

Mercredi 24

16h : Visites Musée / Ville. *La Loire : de la réalité à l'abstraction*

·····

Jeudi 25

19h : Conférence musicale : Léonard de Vinci, la musique secrète, par l'Ensemble Doulce Mémoire

Samedi 27

14h30 : Collections en découverte. La beauté : une histoire de goût ? 14h30 - 17h : Adolescents en création. Mang'Art / 12-15 ans

16h : L'Orientalisme dans les collections du musée des Beaux-Arts de Tours, par Véronique Moreau, conservateur honoraire au musée des Beaux-Arts de Tours

Dimanche 28

Les Dessous du Musée

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : Visite du souterrain et des vestiges galloromains

MAI

Samedi 4

14h30: Musique et Arts

Dimanche 5

Musée pour Tous. Journée de gratuité **11h, 14h30, 15h30, 16h30 :** *Visites-flash* (15 à 20 minuites)

Samedi 11 et dimanche 12

16h : *Musée en musique. Pas-sages musicaux, Re-naissance*, par les étudiants du Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse Poitou-Charentes / Pôle Aliénor

Vendredi 17

18h30 : Vernissage de l'exposition *Monumental Balzac*

Samedi 18

14h30 : Visite inaugurale de l'exposition *Monumental Balzac*

19h-minuit: Nuit Européenne des Musées

Lundi 20

14h30: Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

Mercredi 22

15h: Viens jouer au musée: Sous les feux

de la rampe / 6-11 ans

16h30: L'Heure des Tout-Petits: Sous les feux de la rampe / 3-5 ans

Samedi 25

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

14h30 : Musique et Arts

16h: Une heure / Une oeuvre: André Chénier à la prison Saint-Lazare sous la Terreur, par Sophie Join-Lambert, conservatrice en chef, directrice du musée des Beaux-Arts de Tours et les jeunes comédiens de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia, CDNT

Dimanche 26

Les Dessous du Musée

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains

Lundi 27

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

JUIN

Samedi 1

14h30: Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

14h30 - 17h : Adolescents en création. *Mang'Art* / 12-15 ans

Dimanche 2

Musée pour Tous. Journée de gratuité **11h, 14h30, 15h30, 16h30 :** *Visites-flash* (15 - 20 minutes)

14h30: Concerts: Gounod Blaster #1

Lundi 3

14h30: Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

Mercredi 5 juin

14h-17h: (A) musées-vous bibliothèque des Rives du Cher

Samedi 8

14h30: Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

Jeudi 13

16h: *Hubert Robert: L'Opéra en flammes,* **1781** par Boris Courrège, bibliothécaire à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, BnF

Samedi 15

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

16h : Balzac, un écrivain monumental de l'histoire littéraire nationale, par Clémence Regnier, maître de conférences à l'université d'Artois

Dimanche 16

14h - 17h : Carte blanche au Temps Machine, La Garden Party

Lundi 17

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

Mercredi 19

18h30 : Vernissage de l'exposition Expérience n°13. Échos sensibles

Vendredi 21

Fête de la Musique

17h: Concert: Gounod Blaster #2

Samedi 22

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

16h : Visite commentée de l'exposition *Expérience* n°13. *Échos sensibles*

16 : Visite Musée / Ville. *La Loire : de la réalité à l'abstraction*

Dimanche 23

Les Dessous du Musée

11h, 14h30, 15h30 et 16h30 : Visite du souterrain et des vestiges gallo-romains

Lundi 24

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

Samedi 29

14h30 : Visite commentée de l'exposition *Monumental Balzac*

16h: Balzac parmi ses pairs: les monuments aux écrivains au 19° siècle, par Matthieu Chambrion, conservateur du patrimoine au ministère des Armées

Dimanche 30

15h - 17h30 : Le Musée Amusant à La Guinquette de Tours sur Loire



Marcel Gaumont, Les Joueuses de Boules, 1912. Tours MBA

Du 6 juillet au 31 août à 11h et 14h30 (à l'exception des mardis et des 14 juillet et 15 août) visites commentées des collections permanentes

JUILLET

Samedi 6

16h : Visite-promenade : Au fil des fleurs

Dimanche 7

Musée pour Tous. Journée de gratuité **11h, 14h30, 15h30, 16h30 : Visites-flash** (15 - 20 minutes)

Samedi 13

16h : Visite commentée de l'exposition *Expérience n°13. Échos sensibles*

Samedi 20

16h: Visite Musée / Ville. L'ancien archevêché et la constitution des collections

AOÛT

Dimanche 4

Musée pour Tous. Journée de gratuité 11h, 14h30, 15h30, 16h30 : Visites-flash des collections permanentes

Samedi 10

16h : Visite commentée de l'exposition *Expérience* n°13. *Échos sensibles*

Samedi 31

16h : Visite-promenade : Au fil des

fleurs



Musée des Beaux-Arts

L'ancien palais des Archevêques de Tours, aujourd'hui musée des Beaux-Arts, figure parmi les sites majeurs du Val de Loire.

Cet ensemble architectural est constitué d'édifices qui se sont succédé de l'Antiquité jusqu'au 18° s. : rempart et tour gallo-romains (4° s.), vestiges de l'église Saint Gervais-Saint Protais (4°-12° s.), salles des États généraux (12°-18° s.), anciens palais du 17° s. et du 18° s. À la veille de la Révolution, la cour d'entrée est close par un hémicycle précédé d'une porte monumentale formant un arc de triomphe, tandis que l'ancienne Salle des États généraux est transformée en chapelle avec colonnade à l'antique.

Le fonds le plus ancien des collections est constitué d'œuvres saisies en 1794 dans les églises et les couvents de Tours et des environs, en particulier dans les abbayes de Marmoutier, La Riche et Bourgueil, ainsi que dans les châteaux de Chanteloup et de Richelieu. (Boucher, Boullogne, Favanne, Houël, La Fosse, Le Sueur, Parrocel, Restout, Seghers...)

Le musée ouvre au public dès mars 1795, puis est créé officiellement par Décret en 1801. Il bénéficie de l'envoi par le Muséum Central, futur musée du Louvre, de trente tableaux dont une importante série de morceaux de



Salon Louis XVI. Tours MBA

réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture. C'est à cette même époque que le musée reçoit l'*Ex-voto* de Rubens et les deux panneaux d'Andrea Mantegna, *Le Christ au Jardin des Oliviers* et *La Résurrection*, chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

Dépôts de l'État, legs et dons enrichissent le musée tout au long du 19° et 20° siècles d'œuvres de Champaigne, Corneille, Coypel, Houdon, Ingres, Largillière, Nattier, Perronneau, Rembrandt, Van Loo, auxquelles s'ajoute en 1963 le legs du peintre et collectionneur Octave Linet constituant ainsi l'une des plus grandes collections de Primitifs italiens de France.

Le 19° siècle est illustré par l'école néo-classique, le romantisme, l'orientalisme, le réalisme (Suvée, Taillasson, Belly, Chassériau, Delacroix, Bastien-Lepage, Gervex, Cazin, Rodin...). L'impressionnisme, le postimpressionnisme et le symbolisme sont présents par des œuvres de Monet, Degas, Le Sidaner... Le 20° siècle regroupe actuellement Asse, Bozzolini, Briggs, Buraglio, Calder, Davidson, Debré, Degottex, Di Rosa, Ernst, Hantaï, Matégot, Monory, Morellet, Poliakoff...





Château d'Azay-le-Ferron

◆ Le château d'Azay-le-Ferron (Indre), propriété de la Ville de Tours par legs depuis 1951, vous ouvre ses portes grâce à la collaboration de la Ville de Tours, du Parc Naturel Régional de la Brenne et de la commune d'Azay-le-Ferron.

L'ensemble architectural est constitué de quatre parties construites à différentes époques : la tour Frotier (fin 15°), le pavillon François 1° (16°), l'aile d'Humières (mi-17°), et le pavillon Breteuil (18°). Les communs, dits Aile Cingé, du 17° siècle, sont reliés au château par une galerie inspirée de celle du château de Valençay et élevée en 1926.

Dix-huit pièces sont ouvertes à un circuit de visite, chacune d'entre elles étant meublée avec harmonie. Aux salles imposantes (grand salon, bibliothèque, salle à manger...) succèdent des chambres intimes qui évoquent la vie dans une riche et confortable demeure campagnarde. Le parc, forme un écrin mettant particulièrement en valeur le calme et l'élégance de cet ensemble exceptionnel aux confins de la Touraine et du Berry.

Ouverture du 30 mars au 11 novembre

30 mars - 30 juin et septembre : tous les jours de 10h00 à 18h00 Juillet - août : tous les jours de 10h00 à 18h30.

1er octobre au 11 novembre : tous les jours de 10h00 à 17h30





Informations pratiques

Plein tarif: 6 €. Le ticket est valable pour la journée

Demi-tarif:3€

Jeunes de 12 à 18 ans / Etudiants sur présentation de leur carte / Membres du corps enseignant / Personnes en situation de handicap, bénéficiaires de la carte allocation aux adultes handicapés / Groupes de 10 personnes et plus / Personnes de plus de 65 ans.

Gratuité:

Premier dimanche du mois / Musée pour Tous et enfants de moins de 12 ans / Scolaires (maternelles, primaires, collèges, lycées, CFA) / Accueils de Loisirs sans hébergement (Centres de loisirs) ou avec hébergement (séjours, colonies) de Tours et Tours Métropole Val de Loire / élèves des Écoles des Beaux-Arts, étudiants en Histoire de l'Art, élèves de l'École du Louvre / étudiants détenteurs du PCE (Passeport Culturel Étudiant) / demandeurs d'emploi / allocataires du RSA.

Billet couplé *Monumental Balzac*: une entrée au musée des Beaux-Arts de Tours donne droit à un demi-tarif au Musée Balzac – Château de Saché et inversement

Visites commentées / thématiques des collections permanentes et expositions temporaires.

Sur rendez-vous. Renseignements: 02 47 05 68 73 Forfait conférence: 45 € (groupe de 10 à 30 pers.)

Souterrain: Visite limitée à 15 personnes. Sur réservation: 02 47 05 68 73 / Tarif: 2 €

Carte multi-visites: 10 €

Valable un an, à partir de la date d'achat. Cette carte vous permet de bénéficier d'une entrée dans chacun des quatre musées de la ville de Tours: musée des Beaux-Arts, musée du Compagnonnage, Muséum d'Histoire Naturelle et Château de Tours. Vous pouvez l'acquérir dans chacun des sites concernés.

Pass annuel individuel Musée: 25 €

Accès illimité (hors concerts, animations ou évènements particuliers)

Carte nominative valable 1 an, de date à date

Pass Musées et Château: 31,50 €

(Musée des Beaux-Arts, Musée du Compagnonnage, Muséum d'Histoire Naturelle, Château de Tours)

Tarifs détaillés sur www.mba.tours.fr



TO



Accessibilité











Les publics en situation de handicap

La politique d'accessibilité du musée, menée en partenariat avec l'association « Culture du Cœur », s'appuie sur les chartes « Culture et Handicap » et « Culture pour Tous. Des actions de médiations adaptées sont proposées au musée mais aussi hors-les-murs.

Le musée, partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant.

Un parcours audio pour les personnes mal voyantes et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité réduite sont aménagés pour accéder au musée.

Visites et tarifs sur www.mba.tours.fr Marie Arnold, médiatrice au Service des publics et référente « handicap » m.arnold@ville-tours.fr



Salle Orientalisme et Voyages. Tours MBA



L'équipe

Direction des musées et du Château de Tours

Jérôme Farigoule

Direction et conservation du musée des Beaux-Arts

Sophie Join-Lambert

Conservation

François Blanchetière

Régie des œuvres

Catherine Pimbert

Documentation

Claire Bray / Agathe Chambord

Bibliothèque

Karine Kukielzak

Médiation et Service des publics

Virginie Dansault / Marie Arnold / Jean-Paul Durand / Sophie Gautier / Evelyne Plumecoq

Communication / Presse

Eric Garin / Audrey Escande

Administration

Hervé Robinet / Brigitte Coutant

Secrétariat

Géraldine Albert

En collaboration avec l'ensemble des équipes d'accueil, de surveillance , d'entretien et technique.



Nos complices







































Musée des Beaux-Arts

Musée des Beaux-Arts
 18, place François-Sicard / 37000 Tours



www.mba.tours.fr / www.musees-regioncentre.fr www.facebook.com/Musée-des-Beaux-Arts-de-Tours



Secrétariat: T. 02 47 05 68 73

museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr

Accueil: 02 47 05 68 82 / culturembaaccueil@ville-tours.fr

Ouvert tous les jours, sauf le mardi De 9h à 12h45 et de 14h à 18h Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Programme téléchargeable sur www.mba.tours.fr

Gare à 400 m.

Parkings Bords de Loire et Château de Tours Coordonnées GPS : 47.3944 ; 0692741





